

10 мая 1964

АПЛОДИСМЕНТЫ ЗА ОКЕАНОМ

ТРИУМФАЛЬНО проходят гастролы артистов Театра оперы и балета в Америке. Нью-Йорк, Канада, снова Соединенные Штаты. Газеты каждый день посвящают ленинградским мастерам балета большие статьи и рецензии.

Критик газеты «Монреаль стар» Х. Джонсон подчеркивает умение советских хореографов мыслить необыкновенно образно, «скульптурно». «В музыке они видят прежде всего человеческие характеры, а не абстрактную игру звуков», — пишет он. — Вот почему и сказочная Снегурочка в хореографической миниатюре, и совершенно

«земной» человек из «Далекой планеты» получились такими яркими и масштабными, хотя материал для создания этих образов был разный».

Снова и снова пишут критики о поразительном мастерстве ленинградского кордебалета, «всемирно известной линии», созданной им в балетах «Лебединое озеро», «Раймонда», «Баядерка». Это редков чутые ансамбли свойственно, вероятно, только русским. Когда появляются на сцене девушки-тени из последнего акта балета «Баядерка» или грациозные розовые танцовщицы из балета «Щелкунчик», то невольно ждешь чуда. И это чу-

до свершается, когда после своеобразной «увертюры», созданной кордебалетом, на сцене появляются Ирина Колпакова или Калерия Федичева», — пишет критик газеты «Монреаль ньюс» Ф. Монро.

Большой похвалы удостоиваются ленинградские характерные танцовщицы Ирина Генслер и Ольга Заботкина, исполнительницы испанских танцев в балете «Лебединое озеро» и «Раймонда».

С огромным успехом проходят выступления Юрия Соловьева: «талантливый мастер», «одаренный танцовщик», «тот, кто мужественно вынес сегодня штормы аплодис-

ментов и бури оваций» — вот что пишут газеты о талантливом артисте.

А. Херридж из «Кэнэдиан ревью» пишет о богатстве индивидуальностей в ленинградской труппе: «Они все обладают неповторимым своеобразием, нет и намека на «вымуштрованных марионеток», чем нередко страдают наши труппы. Индивидуальность каждого танцовщика раскрывается в спектаклях Кировского театра привольно и свободно, украшая как сольные партии, так и сложные массовые ансамбли».

И. СТУПНИКОВ