

За советские и зарубежные, 1944, 13 октябрь

«Мастерство, элегантность, блеск...»

Американская печать о гастролях
Ленинградского балета в США

ПРОШЛО более месяца с тех пор, как часть балетной труппы Театра оперы и балета имени С. М. Кирова вылетела на гастроль в Соединенные Штаты Америки. Выступления ленинградцев пользуются неизменным успехом, о них широко пишут газеты. Критики единодушны в высокой оценке мастерства и техники советских артистов, в их умении создавать цельные, глубоко продуманные и яркие образы.

Мы получили из Нью-Йорка пакет с рецензиями, опубликованными в американской прессе. Обзор и краткие выдержки из этих рецензий публикуем ниже.

* * *

С большим успехом идет за океаном новый для американской публики балет С. Прокофьева «Золушка» в постановке К. Сергеева. Газета «Нью-Йорк пост» считает очень удачным стремление хореографа насытить спектакль действенным танцем, превратить его «в бушующую стихию классической хореографии». По общему мнению критиков пальма первенства принадлежит в этом балете Юрию Соловьеву.

Известный рецензент Уолтер Терри придумал даже подзаголовок к «Золушке» — «Вокруг света с Юрием Соловьевым», имея в виду странствия «сказочного Принца, преодолевающего океаны, горы и реки невесомыми, легкими прыжками». Исполнительную роль Золушки И. Колпакову пресса называет сказочной героиней словно сошедшей со страниц старинной книги. Большой похвалы удостоены К. Федичева и Н. Макарова, создавшие образы злых сестер. Газета «Нью-Йорк таймс» отмечает, что К. Сергеев не стал делать сестер Золушки уродами, как это принято в зарубежных театрах, где партии Зюльки и Кривляки поручаются мужчинам. Он интерпретировал эти роли тонко и со вкусом, делая акцент на их внутреннем уродстве и низости. Все газеты пишут об интересных декорациях Т. Бруни — красивых, легких и очень «танцевальных».

С огромным успехом прошла «Спящая красавица». В главной партии, принцессы Авроры, выступили артистки различных индивидуальностей: И. Колпакова, А. Сизова и Г. Комлева. «Все в

ней великолепно, — пишет о И. Колпаковой «Нью-Йорк телеграф», — техника, костюм, грим, актерское обаяние, большая артистичность опытного мастера». Подробно рассказывает о творческой судьбе А. Сизовой маститый балетный критик Аллен Хьюз. Свою статью он начинает словами: «Очарование, блеск, мастерство! Вот как надо перевести на английский язык эти русские слова — Алла Сизова!» Г. Комлева особенно понравилась американским любителям балета в первом акте «Спящей красавицы», где ее техника и мастерство раскрылись в знаменитом адажио с четырьмя кавалерами. Несмолкаемые овации последовали за выступлением Н. Макаровой и Ю. Соловьева в дуэте принцессы Флорины и Голубой птицы. «Можно ли представить себе что-либо более совершенное, чем этот дуэт!» — восклицает газета. Она отмечает также мастерство и актерское обаяние И. Баженовой, исполнившей в вечер премьеры партию Феи Сирени.

Подлинным триумфом было выступление Е. Федичевой и Н. Макаровой в «Лебедином озере»; первая исполнила партию

коварной Одиллии, а вторая — нежной и доверчивой Одетты. Критики считают, что такое разделение партии Одетты — Одиллии между двумя исполнительницами весьма удачно и дает возможность раскрыть своеобразие каждой танцовщицы с большей полнотой. Танец Федичевой покорила знатоков балета своей безукоризненной техникой, динамичной, отточенностью и энергией. Ее вариация второго акта была встречена бурными аплодисментами. Аллен Хьюз помещает отдельную статью в газете «Нью-Йорк таймс», посвященную анализу выступления К. Федичевой в роли Раймонды. Автор отмечает, что артистка блестяще справилась со всеми техническими трудностями роли, легко меняла темпы, сумела создать атмосферу и настроение в каждой сцене. Особенный успех выпал на долю сцены сна, которая, по мнению критика, должна быть взята в репертуар американских балетных трупп и идти отдельным divertissementом.

Добрые слова пишут критики и об исполнителях па-де-труа из первого акта «Лебединого озе-

ра»: Т. Легат, Г. Ивановой, Г. Комлевой и О. Соколовой. Последний удостоивается также особой похвалы за исполнение па-де-труа в «Спящей красавице».

Критик Майлз Кастендек подробно описывает урок классического танца, который проводила Н. М. Дудинская. «Видя их повседневные занятия и тренаж, — пишет критик, — я понял источник их мастерства и очарования. Это прежде всего школа, класс, педагог, который трепетно и заботливо передает освященные десятилетиями традиции».

Много места уделено в рецензиях ленинградскому кордебалету, для которого критики находят только превосходные степени прилагательных. Виктор Федотов стал любимцем публики наравне с артистами балета. «Он уловил не только индивидуальную манеру танца каждого исполнителя, но и наш, чисто зрительский темперамент. Что поделаешь, мы так мешаем ему в работе своими безудержными аплодисментами!»

Гастроли ленинградцев продолжатся.

Перевод И. СТУПНИКОВА