

Ленинградская правда
г. Ленинград

9 окт 1964

АМЕРИКА РУКОПЛЕЩЕТ

ГАСТРОЛИ ЗА РУБЕЖОМ

ВЫСТУПЛЕНИЯ ленинградских мастеров балета в США пользуются неизменным успехом, о них широко пишут газеты. Критики единодушно в высокой оценке мастерства и техники советских артистов.

С большим успехом идет за океаном новый для американской публики балет С. Прокофьева «Золушка» в постановке К. Сергеева. Газета «Нью-Йорк пост» отмечает большую динамичность постановки, называет спектакль «бушующей стихией классической хореографии». По общему мнению критиков, паллама первенства принадлежит в этом балете Юрию Соловьеву. Известный рецензент Уолтер Терри придумал даже подзаголовок к «Золушке» — «Вокруг света с Юрием Соловьевым», имея в виду странствия «сказочного Принца, преодолевающего океаны, горы и реки невесомыми, легкими прыжками». Исполнительницу роли Золушки И. Колпакову пресса называет сказочной героиней, словно сошедшей со страниц старинной книги. Большой похвалы удостоены К. Федичева и Н. Макарова, создавшие образы злых сестер.

Газета «Нью-Йорк таймс» отмечает, что К. Сергеев не стал делать сестер Золушки уродами, как это принято в зарубежных театрах, где партии Злюки и Кривляки поручают мужчинам. Он интерпретировал эти роли тонко и со вкусом, делая акцент на их внутреннем уродстве и низости. Все газеты пишут об интересных декорациях Т. Бруни — красивых, легких и очень «танцевальных».

С огромным успехом прошла «Спящая красавица». В главной партии принцессы Авроры выступили артистки различных индивидуальностей — И. Колпакова, А. Сизова и Г. Комлева. «Все в ней великолепно», — пишет о И. Колпаковой «Нью-Йорк телеграф», — техника, костюм, грим, актерское обаяние, большая артистичность

опытного мастера». Подробно рассказывает о творческой судьбе А. Сизовой балетный критик Аллен Хьюз. Свою статью он начинает словами: «Очарование, блеск, мастерство! Вот как надо перевести на английский язык эти русские слова — Алла Сизова!» Г. Комлева особенно понравилась американским любителям балета в первом акте «Спящей красавицы». Несмолкаемые овации сопровождали выступления Н. Макаровой и Ю. Соловьева в дуэте принцессы Флорины и Голубой птицы. «Можно ли представить себе что-либо более совершенное, чем этот дуэт!» — пишет газета. Она отмечает также мастерство и актерское обаяние И. Важеневой, исполнявшей в вечер премьеры партию Феи Сирени.

Подлинным триумфом было выступление К. Федичевой и Н. Ма-

каровой в «Лебедином озере»: первая исполняла партию Одиллии, а вторая — Одетты. Танец Федичевой покориł знатоков балета своей безукоризненной техникой, динамикой и энергией. Аллен Хьюз помещает отдельную статью в газете «Нью-Йорк таймс», посвященную выступлению К. Федичевой в роли Раймонды.

Добрые слова пишут критики и об исполнителях пьедестала из первого акта «Лебединого озера» — Т. Легат, Г. Ивановой, Г. Комлевой и О. Соколове.

Виктор Федотов, молодой ленинградский дирижер, стал любимцем американской публики наряду с артистами балета. «Он уловил», — пишут газеты, — не только индивидуальную манеру танца каждого исполнителя, но и наш, чисто зрительский темперамент. Что подлаешь, мы так мешаем его работе своими безудержными аплодисментами!»

Гастроли ленинградцев продолжают. Впереди — города Канады...

И. СТУПНИКОВ