

Ленинградцы на сценах Нью-Йорка

НЬЮ-ЙОРК, 29. (Соб. корр. «Правды»). В Нью-Йорке закончились гастрольные балеты Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В течение трех недель советские артисты показали пять премьер: «Спящую красавицу», «Лебединое озеро», «Раймонду», «Золушку» и концертную программу.

Нью-Йоркских любителей балета не так-то легко удивить: на сцене «Метрополитен-опера» выступали самые сияющие звезды балета из многих стран мира. И все же зрители не могли сдержать чувства восхищения ленинградскими мастерами танца.

Критики дали самую лестную оценку коллективу советского театра, признав его одним из лучших в мире.

Много восторженных эпитетов было сказано в адрес солистов и кордебалета. «Сенсационным танцовщиком» назвали рецензенты Юрия Соловьева. Зрителей и критиков покорило замечательное мастерство Ирины Колпаковой. «Очарование! Настоящее очарование!» — писал о талантливой Алле Силовой известный критик Уолтер Тэрри.

Критики подчеркивали замечательную школу советского балета, давшего миру прекрасных танцоров. С лучшими балеринами мира сравнивают они Наталью Макарову, с изумлением говорят об искусстве К. Федичевой, Г. Комлевой, А. Павловского, В. Семенова, С. Викулова и многих других. «Перед глазами восхищенных зрите-

лей, — писала о концертной программе газета «Геральд трибюн», — как бы прошли 70 лет славы ленинградского балета, начиная от «Теней» из «Баядерки» до нового «космического» спектакля «Далекая планета».

Художественный руководитель балета К. М. Сергеев сказал вашему корреспонденту:

— Нас всех глубоко взволновал новый успех советского искусства в Нью-Йорке. Искусство сближает народы, и мы рады, что можем содействовать этому сближению.

Артисты ленинградского балета продолжают свои гастрольные поездки в Канаде, затем снова возвратятся в США и выступят в десяти городах.

В. СТРЕЛЬНИКОВ.

ПРАВДА
г. Москва

30 СЕН 1964