

нам сообщают

ПРОЩАНИЕ С НЬЮ-ЙОРКОМ

ИТАК, почти трехнедельные гастролы Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова в Нью-Йорке, прошедшие с триумфальным успехом, завершены. В воскресенье советские артисты выезжают в турне по городам Канады.

Ленинградский балет имеет свое ярко выраженное лицо, свой стиль, который складывается из тончайшей техники, грации и элегантности исполнения, гармоничности, пластичности, а также необычайной музыкальности танца при непревзойденной слаженности всего ансамбля. Высокое искусство, уносящее зрителя в мир сказочной красоты и чудесных образов, глубоко затронуло душу нью-йоркцев, начиная от всегдашних галерки и кончая маститыми критиками балета.

Хвалебные рецензии на спектакли чужестранцев отнюдь не считаются признаком хорошего вкуса в кругах нью-йоркских рецензентов. Однако вопреки традиции ни единого слова критики не было высказано в адрес солистов ленинградского балета. Вместе с тем печать считала своим долгом откликаться на каждый спектакль, знакомить американцев с каждым солистом. После того, как вслед за публичкой критика воздала должное знакомым и любимым еще по прошлому турне Ирине Колпаковой и Алле Сизовой за их испол-

нение роли Авроры в «Спящей красавице», настал черед «незнакомок» — балерия, впервые выступающих в США. Так, о Габриэле Комлевой критики писали: «Она оказалась приятной незнакомкой, в ее танце — редкая комбинация тончайшей техники и теплой простоты манер». Из цитат с восторженными отзывами о Натальи Макаровой, Калерин Федичевой и других солистках можно было бы составить отдельную статью. Однако, как ни громко аплодировали зрители и искусствоведы талантливый ленинградский балеринам, самые бурные овации достались Юрию Соловьеву. Сочетание мощи и легкости в его танце, филигранная техника и прекрасная поддержка произвели на аудиторию поистине неизгладимое впечатление. Такие эпитеты в его адрес, как «сенсационный», «сказочный», «потрясающий», рассыпаны в изобилии в каждой рецензии.

Жемчужина классического балета — «Лебединое озеро» было третьей премьерой нынешних гастролей. Как всегда, спектакль произвел очень сильное впечатление. «Превосходно «Лебединое озеро»! — писала «Нью-Йорк геральд трибюн». С очень большим интересом встретили американские зрители новшество в восстано-

ке балета, введенное Константином Сергеевым: партию Одетты — Одиллии исполнили две балерины. Одетту в день премьеры танцевала Н. Макарова, а Одиллию — К. Федичева. Обе они заслужили самых высоких похвал. «Наталья Макарова в роли лирической, мягкой Одиллии была очень впечатляющей, — отмечает критик Уолтер Терри. — Она двигалась поистине с лебединой грацией, величавостью и трепетом. Все это при потрясающей пластике плеч и спины заставляло думать, что она и в самом деле наполовину птица». «Калерия Федичева, — отмечала «Нью-Йорк таймс», — была полна огня и блистала в знаменитом па-де-де». Очень хороший прием был оказан Александру Лифшицу, танцевавшему партию Шута.

После «гала-концерта» газета «Нью-Йорк геральд трибюн» писала, что «Ленинградский Кировский театр покрыл себя неувядаемой исполнительской славой».

И в заключение несколько слов о «коллективной звезде» ленинградской труппы — кордебалете. Он вызвал восхищение в первый же вечер. Однако, отдавая должное его слаженности и мастерству в первых спектаклях, американские любители балета с особым нетерпением ждали «Лебединого озера» с его бесподобным вторым актом. «Ленинградскому театру оперы и балета имени Кирова не нужны звезды, хотя он и может ими похвастаться, потому что его кордебалет самый прекрасный, самый лучший в мире», — возторгалась «Нью-Йорк геральд трибюн», утверждая, что в «Лебедином озере» кордебалет «творит чудеса», превращая сцену в «очаровательную сказочную страну», «потрясая красотой и прелестью исполнения».

Сейчас артистов Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова готовится встретить Канада. Затем гастролы будут продолжены в Чикаго, Сан-Франциско, Сан-Луисе, Лос-Анжелосе, Вашингтоне и многих других городах США.

Г. КУЗНЕЦОВ,
соб. корр.

«Советской культуры».
НЬЮ-ЙОРК. (По телефону).