

Мы уже сообщали о первом выступлении Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова на сцене «Метрополитен опера». Казалось, восторги достигли высшего накала. Но вот нью-йоркские зрители увидели «Золушку», и критики вынуждены находить новые и новые восторженные эпитеты.

«Балет Театра им. Кирова с Ириной Колпаковой и Юрием Соловьевым в главных ролях настолько чудесен и привлекателен, что можно лишь выразить сожаление, что мы не видели его раньше, — пишет критик Аллен Хьюджес в «Нью-Йорк таймс». — Это блестящая, волшебная постановка и в целом, и в каждой детали. Музыка богата, а оркестр под управлением Виктора Федотова играет темпераментно и четко, так же, как и в «Спящей красавице».

В то время как публика в «Метрополитен опера» аплодирует артистам советского балета, в концертном зале Линкольновского центра известные кинорежиссеры, актеры и критики выражают свое восхищение фильмом «Гамлет». Показом советского фильма открылся второй Нью-Йоркский международный кинофестиваль.

Критик Босли Краутер в своей рецензии отметил «сильную реалистическую трактовку» шекспировского шедевра и заявил, что этим фильмом был дан «блестящий старт» фестивалю.