

ОВАЦИИ

нам сообщают

В «МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА»

...П ОСЛЕ первого акта, когда зрители, до отказа заполнившие огромный зал «Метрополитен опера хауз», наконец отпустили счастливо улыбающуюся И. Колпакову, исполняющую роль Авроры в балете Чайковского «Спящая красавица», за кулисы к артистам Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова пришли Генеральный секретарь Организации Объединенных Наций У Тан, посол Советского Союза в США А. Ф. Добрынин, постоянный представитель США в ООН Э. Стивенсон и зам. постоянного представителя СССР в ООН П. Д. Морозов.

— Я восхищаюсь вашим искусством, вашей артистичностью и прекрасным танцем, — сказал, обращаясь к коллективу, У Тан. — Мне известны споры о том, какой балет лучше — ленинградский или московский. Как Генеральному секретарю ООН мне приходится быть нейтральным, но признаюсь, от вашего спектакля я получаю громадное наслаждение, — закончил он под веселый смех и аплодисменты присутствующих. Эту ductу подхватил Эдлай Стивенсон.

— Я нахожусь в более выгодном положении, чем Генеральный секретарь, не связан официальной дисциплиной и могу не быть нейтральным. А потому скажу: ваш — лучший в мире балет, который я когда-либо видел. Я это утверждаю и буду утверждать, пока... сюда снова не придет Большой театр! Подождя, пока стихло веселое оживление, он продолжал: «Желаю вам всяческих успехов во время пребывания в нашей стране, желаю всем вам счастья. А мы счастливы тем, что вы находитесь в Соединенных Штатах».

Пожелания Эдлая Стивенсона оправдались в тот же вечер. Спектакль «Спящая красавица», которым ленинградцы открыли свои вторые гастроли по США и Канаде, прошел с огромным успехом. Иногда казалось, что овациям не будет конца, а ведь в день премьеры в «Метрополитен опера хауз» собрался весь артистический Нью-Йорк, который знаком с лучшими балетными труппами мира. Вместе с другими советскими артистам горячо аплодировали известный на весь

мир дирижер Леопольд Стоковский, американская певица Марион Андерсен, а также звезды английского и американского балета Алисия Маркова, Агнес де Милль, Мария Толачиф и Меллиса Хейден. Как всегда от криков «браво» раскалывалась галерка, набитая студентами, которые во вторник, в день премьеры, должны были простоять в очереди десять часов, чтобы попасть на стоячие места.

Но с не меньшим успехом прошел и второй спектакль, в котором роль Авроры и принца исполнили А. Сизова и Ю. Соловьев. Понравились и Г. Комлева и О. Соколов, танцевавшие в третий вечер.

Под стать восприятию зрительного зала и реакция критики. Пожалуй, из всех восторженных комплиментов в адрес артистов самым характерным является высокая оценка кордебалета, называемого «фантастическим». «Нью-Йорк геральд трибюн», например, писала:

«Кордебалет завоевал аплодисменты, словно звезда, продемонстрировав великолепное мастерство танца, прекрасные манеры и очаровательную сдержанность». «Нью-Йорк пост» считает, что «блещет лиричностью, техникой и грацией ленинградцев не может сравниться ни одна труппа в мире».

Весьма оживленные комментарии вызвала интерпретация «Спящей красавицы», в которой упор сделан не на эффекты постановки, а на самый танец. Газета «Нью-Йорк таймс» приходит к выводу, что «Ленинградский балет имени Кирова является не столько конгломератом актеров, способных потрясать, сколько ансамблем, который делает ставку на единство стиля и интерпретацию традиционного классического балета в такой форме, что акцент делается на танец». Это отличает ленинградцев от других балетных коллективов мира, считает газета. Это обеспечило им успех в Нью-Йорке. Надо сказать, что ему немало способствовало и высокое мастерство дирижера В. Федотова.

Г. КУЗНЕЦОВ,
соб. корр.

«Советской культуры».

НЬЮ-ЙОРК.
(По телефону).

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

12 СЕН 1964