ТРИУМФ ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА

По страницам зарубежных газет

САМЫЙ острый момент вечера был во втором акте, «Сильфиде», который представлял собой большую поверку сезона: участие в нем Кировского балета города Ленинграда. В действительности Константин Сергеев поставил пантомиму, которая созвучна с отжившими войнами, не соответствует традиции но очень эффектна, исполнена с исключительной техникой. Танец был очень тепло встречен и был исполнен на «бис».

г. Верона — Италия.
«Нуова Адидже» от 18.7.66

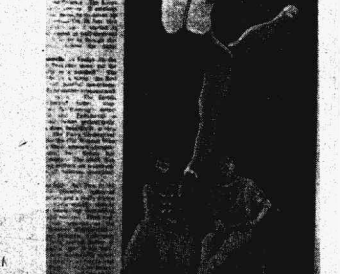
«СПЯЩАЯ красавица» — это большая лирическая поэма, создающая единую нить прекрасного рассказа. Все это у «Кировского балета» великолепно и правильно. Чувствуется различное настроение и так каждого акта, последовательно и контрастно. То, что танцоры здесь не «актеры», это не важно — зрелищность танцев заменяет все. Если «Лебединое озеро» дает всего двух героев, то здесь основных действующих лиц получается больше. Начиная с феи Сирени — К. Федичевой, данной образ доброй феи, которая действительно может изменить ход событий. Остальные феи — с пролога и все три акта тоже дают великолепные танцы (Сахновская и Куркаткина). Какие красивые, свободные и легкие прыжки у советских балерин! В 3-м акте принцесса Флорина и Голубая птица — Макарова и Соловьев — ранее этим не все сказано? Она деликатна, прекрасна, просто парит в воздухе во время танца.

Очарователен и 3-м акте Соловьев — это создание, пленяющее раз или два в столетие по воле бога. Он может доказать душевность и сердечность мужской грации и поэтичность. А Колпакова просто очаровательна. Семенов — принц, как всегда привлекает своим танцем. Но ему недостает немного душевного очарования, хотя роль свою он выполняет хорошо.

Постановка хорошая, правда, с некоторыми преувеличениями в музыке во 2-м акте (что может быть изменение Петина или Сергеева). Вообще, постановка убедительна, но в 3-м акте немного больше, чем у нас характерных сказочных образов и малости, причем маримейф у нас не меньше.

Декорации Вирсаладзе подходят больше для XIX века, а его замысел показать балет на фоне отрывающихся в начале и закрывающихся в конце шторы, очень оригинален. Костюмы и декорации менее надуманны, чем у Королевского балета, а сцена пробуждения очень хорошо сделана.

«Файненшиал Таймс» 14.5.66 А. ПОРТЕР.



ЖЕЗЕЛЬ у Макаровой — нежная, правдивая и доверчивая в первом акте и совершенно невесомая во втором акте. Пластически спокойная — можно считаться одним из лучших образов, созданных когда-либо раньше.

Ю. Соловьев был необыкновенно мягким и элегантным Альбертом; А. Гридин — наиболее интересным и сильным по образу Ганиса, которых я видел раньше.

«Дейли Мейл» 17.9.66.
О. Иренский.

СПЕКТАКЛЬ открыла романтическая «Сильфида» Фокина. муз. Шопена, где Колпакова еще раз вызвала большой восторг у публики (первый раз в «Щелкунчике»). Затем дали отрывок из «Спящей красавицы», этот спектакль был несколько дней тому назад дал целиком на сцене Вероншей «Арены». Этот балет был поставлен в конце прошлого столетия Петипа на музыку Чайковского. Здесь выступили некоторые звезды Макарова и исключительный Юрий Соловьев, они вместе исполняли знаменитый «па-де-де».

Был показан фрагмент из балета на музыку Прокофьева «Каменный цветок», где мы увидели А. Осипенко, танцующую с большим задором, «па-де-де» которого на мотивах французской романтики, танцы из «Гаянэ», исполненные впервые именно этим театром в Перми, когда он гастролировал туда. В сцене «Бандеры» (постановка Мариуса — Петипа) выступала прекрасная исполнительница — солистка Федичева, в этом заключается танец. Мы еще раз отмечаем не только талантливых «звезд», но и слаженность коллектива, бесспорно высокого класса.

Вчера вечером тоже в открытом театре «Корнелиус садовс» несмотря на непогоду, все места были заполнены и каждый номер был встречен теплыми аплодисментами...

Лучше закончить наш гастрольный сезон на мог.

г. Турин — Италия.
Газета «Ла-Стампа»
от 2 августа 1966 года.

В ЧЕРАПНИНИМ спектаклем Кировский театр закончил свой гастроль.

...«Гаянэ» — национальными танцами на музыку Хачатуряна в хореографии, мало известной на Западе, сверкал народный ансамбль, чем балет. Но надо отметить, что русские очень богаты национальными танцами, и то, что исполняли кировские танцоры, мне очень понравилось. Этот акт из «Гаянэ» показывает вечер свадьбы, а вместе с тем, и вечер танца — армянские, курдские и другие — очень колоритные, живые, просто неотразимые.

После этого исследовали 4 дивертисмента, а в конце фрагмент из «Щелкунчика» со знаменитым «па-де-де». Поставленный Петипа, этот фрагмент отлично завершил программу. Колпакова — великолепна, ее движения чистые и четкие, непревзойденные. Она, действительно, балерина из балерин.

«Гармония» 24.6.66.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ симфония — знаменитый балет, созданный 5 лет назад, и мы хотели и надеялись увидеть его в их первый приезд. Это очень выдающийся балет, пронизанный своей силой — чувствуешь героизм произведения, как и в самой симфонии Шостаковича, исполнившейся в Фиделе и блокадном Ленинграде. Балет воплощает тему счастливой жизни и любви к людям, ставший бастионом защиты жизни, культуры и цивилизации. Это выражается танцами группы мужчин и девушек в «па-де-де» героев. «Эпизод фашистского нашествия» начинается с отдаленного барабанного боя, все время нарастающего и переходящего в грохот орудий. Недобрый скрипт и выразительно показал фашистов, идущих гусиным шагом. Они даны злыми, бесчеловечными, отвратительными. Их продвижение вперед страшно, что они сами вызывают ненависть к себе.

Защитники города встали на пограничье, и этот отпор выражается мужским танцем. Соловьев буквально бросает мысли зрителя своими огненными поворотами. Яркий эффект благородной победы, смелости и света, сознания полного разгрома фашистов. Повторение в музыке Шостаковича дает место женскому танцу, где выражено благородство и героизм положения. В конце балета показается светлый луч, возвещающий о победе, но барабанная дробь говорит: война еще не окончена. «Ленинградская симфония» — это она победе, счастью, свободе. Костюмы, оформление, исполнение — все так же великолепно, как и хореография. «Ленинградская симфония» характерный прямой сценический искусства и благородностью и принципиальностью наиболее высоких классических произведений. Некоторые образы с таким упрощением стилизованы и наполняют плавности искусство, но это не лишает их патриотичности и благородства.

В спектакле «Ленинградская симфония» Соловьев дал великолепный образ героя, Федичева показала настоящую героиню, очень выразительную и красивую. В следующем спектакле Соловьев был менее поэтичен, но, тем не менее, дал отличный образ героя. Комлева была милка и лирична.

ДИВЕРТИСМЕНТЫ были [illegible] Хорошо исполнены курдские танцы. Но после «Шопенианы» и «Симфонии» было трудно их поэтому воспринять. Поэтому, по лучше давать в начале вечера.

«Файненшиал Таймс» 20.6.66

На снимках, перепечатанных из зарубежных газет — вверху, Депутат Верховного Совета РСФСР И. Колпакова беседует с председателем Парламента Греции.

Внизу — слева Ю. Соловьев на репетиции. Справа — К. Федичева в балете «Ленинградская симфония».

Пятница,

2 декабря 1966 г.

№ 15

Орган партбюро, комитетов ВЛКСМ, месткомов и дирекции Государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова и Государственного ордена Ленина Академического Малого театра оперы и балета

Год издания XXXII

Цена номера 2 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Этот номер посвящен зарубежным гастролям нашего балета летом 1966 г.

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Некоторые итоги гастролей

П. Рачинский, руководитель гастролей

ГАСТРОЛИ за рубежом имеют большое значение в пропаганде советского искусства, они безусловно способствуют расширению и укреплению культурных связей между СССР и другими странами.

1966 год явился для наших артистов годом многочисленных гастролей. В 21 городе Японии успешно выступали И. Колпакова, К. Федичева, Ю. Соловьев, В. Семенов, в этих же гастролях, а ранее в Индии и Бирме вместе с Ю. Соловьевым и К. Федичевой выступали Э. Мишченок-Бреговдзе, А. Макаров, а в Федеративной Республике Германии и Австрии гастролировали И. Колпакова, В. Семенов. Далее, коллектив театра в 120 человек исполнил почти 3-месячные гастроли в Греции, Италии, Англии и Бельгии.

В гастролях театра принимали участие главный балетмейстер театра К. М. Сергеев, педагог-репетитор Н. М. Дудинская, главный художник Н. В. Севастьянов, дирижеры В. Г. Шпиков, В. А. Федотов и другие.

Как известно, программы гастролей в основном формируются за время нахождения в стране, куда театр едет на гастроли, а контракты, заключаемые Госконцертом, не всегда дают нам возможность своевременно определить репертуар, который устраивает театр. На этот раз нам удалось договориться и утвердить репертуар, отвечавший интересам балетного театра. Наряду с классическими балетами: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Шопениана», «Розовый вальс» из «Щелкунчика», «Тени» из «Баядерки», в гастролях были широко показаны спектакли и фрагменты из балетов советских композиторов, поставленные нашими балетмейстерами — это «Ленинградская симфония» на музыку Д. Шостаковича в постановке И. Вельского, IV акт и курдский танец из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна в постановке Н. Анисимовой, «Запорожская сечь» из балета «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого, в постановке Б. Фенстера, «Золушка» С. Прокофьева в постановке К. Сергеева. Хореографические миниатюры в постановке Л. Якобсона, прелюд Скрябина в постановке К. Боярчикова и т. д. Кроме того, в гастролях была показана миниатюра на музыку Нечаенко-Бреговдзе, А. Макарова, а в Федеративной Республике Германии и Австрии гастролировали И. Колпакова, В. Семенов. Далее, коллектив театра в 120 человек исполнил почти 3-месячные гастроли в Греции, Италии, Англии и Бельгии.

В гастролях театра принимали участие главный балетмейстер театра К. М. Сергеев, педагог-репетитор Н. М. Дудинская, главный художник Н. В. Севастьянов, дирижеры В. Г. Шпиков, В. А. Федотов и другие.

Как известно, программы гастролей в основном формируются за время нахождения в стране, куда театр едет на гастроли, а контракты, заключаемые Госконцертом, не всегда дают нам возможность своевременно определить репертуар, который устраивает театр. На этот раз нам удалось договориться и утвердить репертуар, отвечавший интересам балетного театра. Наряду с классическими балетами: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Шопениана», «Розовый вальс» из «Щелкунчика», «Тени» из «Баядерки», в гастролях были широко показаны спектакли и фрагменты из балетов советских композиторов, поставленные нашими балетмейстерами — это «Ленинградская симфония» на музыку Д. Шостаковича в постановке И. Вельского, IV акт и курдский танец из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна в постановке Н. Анисимовой, «Запорожская сечь» из балета «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого, в постановке Б. Фенстера, «Золушка» С. Прокофьева в постановке К. Сергеева. Хореографические миниатюры в постановке Л. Якобсона, прелюд Скрябина в постановке К. Боярчикова и т. д. Кроме того, в гастролях была показана миниатюра на музыку Нечаенко-Бреговдзе, А. Макарова, а в Федеративной Республике Германии и Австрии гастролировали И. Колпакова, В. Семенов.

Особенностью гастролей являлось участие нашего балета в Афинском театральном фестивале и в Веронском лирическом фестивале, который проводится почти регулярно с 1913 года.

Отрадно отметить, что гастроли балета театра им. С. М. Кирова в разных странах мира проходят успешно и гастроли 1966 года также имели успех.

В короткой статье нет возможности подробно рассказать о проводимых гастролях, но об успехе их свидетельствуют даже заголовки газетных рецензий. Так, в лондонской газете «Таймс» 6 сентября заглавие рецензии на балет «Лебединое озеро», которым мы открывали гастроли 5 сентября, было: «Великолепный балетный спектакль из Ленинграда». В этой рецензии не только положительно отмечены ведущие солисты спектакля, но и дана высокая оценка коллективу в целом.

Бельгийская газета «Лесуар» 6 октября, после открытия гастролей в Брюсселе балетом «Лебединое озеро» дала заглавие своей рецензии «Триумфальная премьера Ленинградского балета». Лондонская газета «Таймс» 14 сентября — «Кировский балет показывает свою элегантность», а бельгийская газета «Лиэтей» 7 октября дала заголовок «Триумф Кировского балета», лондонская газета «Сан» 14 сентября рецензию на «Спящую красавицу» озаглавила «Красавица — богатая величественность», газета «Дейли Телеграф» 12 сентября — «Одухотворенная Золушка», газета «Таймс» 18 сентября: «Соловьев несравненен».

Мы рады, что солисты, представляющие сегодня творческое лицо театра, высоко оценены тысячами зрителей, которые встречали их бурными овациями и криками «Браво». Пресса отмечала успешные выступления И. Колпаковой в партиях — Авроры в балете «Спящая красавица», Золушки, Жизели в одноименных балетах, по фрагменте из «Щелкунчика»; Ю. Соловьева в партиях — принца в балетах «Золушка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», графа в балете «Жизель», юноши в балете «Ленинградская симфония» и др.; К. Федичевой в партиях — девушки в «Ленинградской симфонии», феи Сирени в балете «Спящая красавица», Одетты и Одиллии в «Лебедином озере», в «Тенях» из «Баядерки»; С. Виноградовой в партиях — принца в «Лебедином озере», «Золушки», в «Тенях» из «Баядерки» и др.

Газеты отмечали так же выступления А. Осипенко, Н. Куркаткиной, В. Семенова, О. Соколова, О. Моисеевой, И. Генцеле, О. Заботкиной, К. Рассадина, А. Гридина, Н. Корневой, Г. Селюцкого, Г. Кекишевой, К. Тер-Степановой и других.

Очень отрадно, что в гастролях широко была показана наша молодежь. Одна из самых талантливых молодых солистов Н. Макарова получила высокую оценку зрителей и прессы за исполнение партии Жизели. Положительно отмечали ее выступления и в других партиях. Часто в газетах можно было прочесть добрые слова в адрес молодых артистов Н. Большаковой, Г. Комлевой, В. Бударгина и др.

Хочется отметить необыкновенный успех Ирины Колпаковой в балете «Спящая красавица» и «Золушка», в Розовом вальсе и в других спектаклях. Ей приходилось десятки раз выходить за занавес, отвечая поклонами на бурную овацию публики. Успех фрагмента из балета «Корсар» в исполнении К. Федичевой и Ю. Соловьева был настолько большим, что в каждом концерте номер бисировался. Также бисировались в каждом спектакле «Анда» танцы, исполняемые нашим балетом.

В Лондоне, наряду с классикой, необыкновенный успех выпала долю балета «Ленинградская симфония» на музыку Д. Шостаковича в постановке И. Вельского. Этот балет получил хорошую оценку не только в большинстве рецензий, но и у многочисленной публики. Успех «Ленинградской симфонии» был настолько большим, что мы показали этот балет дополнительно на закрытии гастролей.

ХОРОШИЙ художественный уровень наших спектаклей отмечался в большинстве рецензий. Читатели нашей газеты могут спросить — а были ли недостатки и критические статьи? Да, отдельные недостатки имели место, и в частности, мы должны принять замечание о плохом внешнем виде некоторых спектаклей и нам необходимо добиваться у Госконцерта выделения специальных средств на изготовление нового оформления костюмов и декораций. Были несколько рецензий, и даже в грубой форме, но эти рецензии имели неубедительную аргументацию и, как нам стало ясно в ряде случаев написаны под какими-то влияниями, тем более, что необдорожелателей мы никогда не имеем.

Хочется еще раз отметить, что успех гастролей был очевидным. Это подтверждается и многочисленными восторженными рецензиями, напечатанными в зарубежных газетах. Только в четырех странах было напечатано более 115 рецензий и статей, подавляющее большинство которых высоко оценили спектакли, солистов и коллектив в целом. Кубок лучшего исполнителя сезона 1966 г. в Европе был вручен советским артистам — коллективу балета нашего театра. Публика оказала нашим артистам прекрасный прием, спрос на билеты был огромным, и он все время возрастал. Достаточно сказать, что гастролей побывало около 400 тысяч зрителей, и если при этом учесть зрителей, побывавших в 1966 г. на концертах наших артистов в Японии, Индии, Бирме, ФРГ, Австрии, и зрителей, смотревших телевизионную передачу с выступлениями наших артистов по лондонскому телевидению Бибиси, то их насчитывается миллионы. Неслучайно мы уже получили приглашение из всех четырех стран повторить гастроли в 1967 г. или в другое, удобное для театра время.

В начале статьи уже упоминалось, что гастроли имеют значение и в деле культурного сотрудничества между странами. Имея это ввиду, мы знакомились с культурой и жизнью в этих странах, встречались с деятелями литературы и искусства, рабочими, в частности, мы посетили завод Фиат в Италии, встретились с большим и интересным коллективом народного творчества в Греции, провели ряд выступлений на приемах и встречах.

НА НАШИХ спектаклях часто присутствовали видные деятели и руководители правительств этих стран. Мы имели возможность провести теплые встречи с ними. На спектаклях балета Театра им. С. М. Кирова дважды присутствовал король Греции, председатель парламента, премьер-министр и министры греческого правительства. Король дважды принимал руководство и артистов театра. В Англии на спектаклях присутствовали премьер-министр, министр иностранных дел, принцесса и принц. Дважды от имени английского правительства наш коллектив приветствовал министр разоружения Англии. В Бельгии принцесса и принц, присутствовавшие на балете «Лебединое озеро», устроили небольшой прием, в котором участвовали руководство театра и ведущие солисты.

В Греции, Англии, Бельгии на наших спектаклях бывали послы СССР в этих странах. На открытии гастролей в Лондоне на балете «Лебединое озеро» присутствовал зам. председателя Совета Министров СССР т. Смирнов.

В заключение мне хочется поблагодарить всех участников гастролей за большую и успешную работу, которую они провели, а также поблагодарить коллектив творческих работников, работников постановочной части и других цехов театра, которые успешно проводили спектакли в Ленинграде и обеспечили хорошую подготовку к открытию нового театрального сезона.

Театр в настоящее время проводит большую работу по подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, и весь коллектив должен повседневно проявлять инициативу, с тем чтобы подготовить новые интересные оперные и балетные спектакли и тем самым достойно встретить праздник.

На снимках: вверху — слева в Вероне, где проходили спектакли. Внизу — прима и принцесса Бельгии принимают руководителей Театра им. С. М. Кирова и смотрят балет — К. Федичеву

ВНИМАНИЕ!

Продолжается подписка на газету «За советское искусство» на 1967 г.

Срок подписки — до 25 декабря.

Редактор В. Г. СОЛОВЬЕВ

М-60110 Заказ № 1008

Типография им. Володарского Ленгиздата, Ленинград, Фонтанка, 57.