

— Вот уже три месяца продолжается наше турне по странам Латинской Америки. За это время дано 70 спектаклей. Богатую впечатлениями поездку наш коллектив завершает десятью выступлениями здесь, в Венесуэле. 3 ноября вылетает на Родину, надеясь праздник Октября встречать дома.

Так начал свое интервью директор труппы Академического театра оперы и балета имени Кирова Г. Суханов, которому корреспондент АПН позволил по телефону в столицу Венесуэлы Каракас.

— Это первые большие гастроли советского балета на латиноамериканском континенте, когда здешние зрители могут видеть целые балетные спектакли в исполнении советских танцоров.

Латиноамериканцы очень музыкальны и темпераментны, отлично чувствуют ритм. Нас очень тепло приняли не только в Венесуэле, но

и в других странах. Газеты континента в один голос признают: «Советский балет — лучший в мире». В этом единодушны и здешние знатоки классического танца, хорошо знающие хореографические школы Запада. Особенно много лестного пишут о наших балеринах, подчеркивают мастерство, точность и стройность кордебалета. Тут говорят, что если Италия считается родиной бельканто, то Советскую Россию можно с полным правом назвать родиной классического балета.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ В ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКЕ

Здесь специалисты, давно живущие и интересующиеся путями развития советского балета. По их просьбе наши артисты давали показательные уроки в студиях и школах своих латиноамериканских коллег. В Южной Америке нет государственного балета, как у нас. Чаще всего это небольшие коллективы, существующие на средства меценатов, иногда имеющие маленькие дотации от государства. И, естественно, они были счастливы иметь таких преподавателей, как советские мастера балета. Успех гастролей придает нам бод-

рость, — говорит в заключение Г. Суханов. — Настроение хорошее. Но все безумно соскучились по Родине, с нетерпением ждем возвращения домой...

В Венесуэлу труппа ленинградского балета прибыла из Колумбии. О гастрольях в этой стране сообщает корреспондент АПН в Боготе Хосе Арысала:

В Боготе ленинградцы выступали в самом большом театре Колумбии, рассчитанном на 2.310 зрителей. И он всегда был полон. На премьеры

присутствовал президент республики Карлос Льерас Рестrepo.

Кировского балета у нас ждали с большим нетерпением: слава театра давно уже шагнула за океан. Критики крупнейших газет разделяют восторги зрителей от «пластичных, ярких, красочных, полных прелести и красок спектаклей».

Газета «Эль сигло» писала о премьеры:

«В этот незабываемый вечер колумбийская столица увидела самый фантастический спектакль последних лет. Любая похвала в адрес

исполнителей балета Чайковского «Лебединое озеро» кажется недостаточной великолепного спектакля. Большой ленинградский классический балет с честью оправдывает свое название».

Критик газеты «Эль тьемпо» Эрнандо Сальседа Смилва отмечал:

«Это было невероятное открытие самого чистого и уверенного классического танца... На первом месте стоит самый высокий профессионализм: все совершенно и точно...» Он подчеркивал, что «Лебединое озеро» в исполнении ленинградцев является «самым значительным и незабываемым» из всего, что видела театральная Колумбия. Свою статью критик заканчивал категорическим утверждением: «Ленинградский классический балет еще раз утверждает зрителя в его горячих симпатиях к вечному и единственному русскому балету, одному из величайших созданий искусства».

«САМЫЙ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ»

На проводе — Каракас