

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ-МАННА

Секрет успеха

АНГЛИЧАНЕ любят говорить: «Ничто не помогает успеху так, как сам успех». Эту поговорку я вспомнила, когда сидела в зрительном зале на последнем спектакле Государственного театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Лондоне.

Да, успех гастролей был необычайный. Он нарастал с каждым спектаклем, с каждой новой постановкой и закончился триумфом. Почти все спектакли проходили под восторженные аплодисменты зрителей «Ковент-гардена», где театр давал свои представления в течение четырех недель. Достать билеты было практически невозможно. Каждый вечер на узкой улочке перед зданием театра собиралась толпа балетоманов, через которую едва-едва можно было протиснуться. Они держали в руках банкноты достоинством в фунт,

давая понять, что жаждут попасть на спектакль, и с завистью смотрели на счастливых обладателей билетов.

В беседе с вашим корреспондентом директор театра П. Рачинский сказал, что еще ни разу гастроль театра не вызывала таких многочисленных отзывов прессы, как в Лондоне.

Театр привез в Лондон 6 спектаклей: балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Золушка» и две сборные программы. В первую входили одноактные балеты «Шопениана» и «Ленинградская симфония», во вторую — «Тени» из балета «Баятерка» и последний акт свадьбы из «Гаяне». Обе программы заканчивались дивертисментами, из которых, пожалуй, наибольшим успехом пользовались фрагмент из «Корсара» в исполнении Калерии Феличевой и Юрия Соловьева и большой отрывок из «Щелкунчика», с необыкновенным блеском исполненный Ириной Колпаковой.

Свои гастроль кировцы открыли спектаклем «Лебединое озеро». Как и пять лет назад во время своих первых гастролей, ленинград-

ский театр покорила лондонцев. На следующий день газета «Файнэншл таймс» назвала советскую постановку «самой поэтичной из всех, когда-либо показанных в Лондоне». Газета «Таймс» писала, что «восхитительный ансамбль кировского балета является непревзойденным». «Поразительно, как можно достичь такой гармонии в движениях и стиле и сохранить при этом превосходство индивидуального исполнения», — отмечала газета.

Однако самый большой успех выпал на долю двух классических балетов — «Спящая красавица» и «Жизель», а также нового советского балета «Ленинградская симфония». «Спящая красавица» требует, чтобы в ее постановке участвовало около десяти блестящих, высококлассифицированных солистов, — писала газета «Гардиан», — кировский балет показал, что у них такого класса танцовров — с избытком».

Особенно восторженно приняли и зрители, и пресса исполнителей главных партий — Ирину Колпакову, Владилена Семенова, Калерию Феличеву, Юрия Соловьева и Наталью Макарову.

Успех другого балета — «Жизель» — превзошел все ожидания и предсказания английских балетных критиков. Лондонцы хотя и очень ждали этой премьеры, но сомневались, что кировский балет сумеет поразить их своей постанов-

кой. Это было связано с тем, что в прошлый сезон этот балет при полном аншлаге с необычайным успехом танцевала знаменитая английская балерина Марго Фонтейн.

После окончания первого спектакля стены «Ковент-гардена» услышали гром аплодисментов, который заставил критика газеты «Гардиан» прийти к заключению, что «такого успеха «Ковент-гарден» не видел».

Особенно неизгладимое впечатление произвела на всех исполнительница главной партии молодая балерина Наталия Макарова. «Макарова заняла теперь место среди лучших исполнительниц этой партии», — писала газета «Таймс».

Отличительной чертой гастролей ленинградцев является то, что в свою программу театр включил не только старую русскую классику, но и много работ советских балетмейстеров. Из последних совершенно необыкновенным успехом пользовался балет «Ленинградская симфония».

Вот, например, что писала всегда очень требовательная к искусству газета «Таймс»: «Любая работа, которая так посвящена одной задаче, рискует быть рассмотрена как чистая пропаганда... Эта постановка во всех местах трогательно своей очевидной искренностью». Успех балета «Ленинградская симфония»

был настолько велик, что дирекция «Ковент-гардена» и импресарио Виктор Хокхаузер попросили советских артистов изменить программу заключительного спектакля и исполнить в последний вечер этот балет.

Отчет о гастролях кировского театра был бы неполным без упоминания «необыкновенного», «самого лучшего в мире», «танцующего совершенно в унисон» кордебалета. Недаром критик газеты «Дейли экспресс» Ноел Гудвин сказал, что «наблюдать чистый стиль ансамбля — великое наслаждение».

После окончания последнего спектакля зрительный зал скандировал: «Приезжайте снова», «возвращайтесь».

Скоро кировский балет вернется к англичанам благодаря телевидению. Был сделан специальный фильм, в который вошли фрагмент из «Лебединого озера», отрывок из «Корсара» и «Запорожская сечь» из балета «Тарас Бульба».

Н. ЯКОВЛЕВА.
(АПН).

ЛОНДОН.

* * *

После успешных гастролей в Лондоне, а затем в Бельгии балетная труппа Театра им. С. М. Кирова возвратилась в Ленинград.