

В беседе с корреспондентом

Овации Лондона

Афиши Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова еще не скоро известят о начале нового сезона, а артисты этой прославленной труппы уже дают спектакли. Они проходят далеко от берегов Невы — в Лондоне. Вот что рассказал по телефону нашему корреспонденту Т. Сатыр главный балетмейстер театра народного артист СССР К. М. Сергеев:

— Наш театр не впервые выступает в Лондоне. По просьбе организаторов гастролей мы вновь включили в свой репертуар «Лебединое озеро» и «Спящую красавицу» Чайковского, уже знакомые английским зрителям. Но интерес к этим постановкам по-прежнему велик. На каждом спектакле — переполненный зал, овации, цветы.

Пресса уже писала о великолепном стиле постановки «Лебединого

озера», мастерстве артистов. Были отмечены интересная индивидуальность балерины Федичевой, поразительная виртуозность Соловьева, который буквально покориł зал, выдающиеся успехи Макаровой, Моисеевой, Видулова. В па-де-труа отличились Курганкина, Комлева, Легат, Кекишева, Бударин и Иванов. Очень нравятся характерные танцы: испанский — в исполнении Заботкиной, Звонаревой, Сапогова и Кумысникова, и чардаш — в исполнении Генслер и Рассадина.

«Золушку» С. Прокофьева мы показали в столице Великобритании впервые. Это произведение уже идет на лондонской сцене, но в значительно сокращенном варианте. Поэтому интерес публики к исполнению полной партитуры Прокофьева был особенно велик. С удивительной чистотой и поэтичностью звучала музыка замечательного советского композитора. Играли английские музыканты под великолепным управлением на-

шего молодого дирижера Федотова.

Этот балет стал триумфом Колпаковой и Соловьева. С большим мастерством, с удивительной легкостью, элегантно танцевали в нем также Комлева и Семенов. Как всегда, большим успехом пользовались танцы кордебалета. Вместе с советскими артистами в «Золушке» выступают 40 английских ребятишек, отлично подготовленных репетитором Брускиным.

Воскресные номера газет «Таймс», «Телеграф», «Обсервер» посвятили большие критические обзоры нашим спектаклям. В них единодушно отмечают великолепную манеру исполнения, замечательные традиции русской школы, которым старается следовать и английский балет.

Нас удивительно восторженно принимают зрители. Аплодисменты то и дело возникают во время исполнения отдельных танцев. Долго не отпускают артистов после каждого акта, а в конце спектакля занавес подымается по нескольку раз.

Наши коллеги — представители английской хореографии попросили как можно подробнее ознакомиться с достижениями советской балетной школы. Мне предстоит выступить с несколькими докладами:

«Обществе культурных связей с Советским Союзом, перед деятелями искусства, педагогами и учащимися Лондонской балетной школы. Эти сообщения будут посвящены и развитию современного балета, и методике преподавания. Педагог-репетитор Дудинская даст цикл показательных уроков.

В ближайшие дни мы покажем «Жизель» и первую из концертных программ. В нее включены одноактные балеты «Шопениана» и «Ленинградская симфония» Шостаковича. Эту постановку лондонцы увидят впервые.

— В начале октября, — сказал в заключение К. М. Сергеев, — мы возвратимся в Ленинград. Здесь нам предстоит большая работа над спектаклями, которые мы покажем в новом сезоне. Это будут — «Страна чудес» Шварца в постановке Якобсона, «Горянка» Кажлаева, над которой работает молодой балетмейстер Виноградов, «Испанская сюита» хореографа Херардо Вьяно и хореографические миниатюры на темы произведений советских художников. Под руководством одного из старейших советских хореографов Лопухова их поставят питомцы балетмейстерского факультета Консерватории Алексидзе и Маркьяни.