Аплодирует Лондон

ЛОНДОНЦЫ любят балет и считают себя истинными ценителями этого искусства. Поэтому особенно приятно, что задолго до приезда артистов Ленинградского театра оперы и балета в Лондон во время встреч с самыми различными людьми мне то и дело приходилось слышать разговоры о предстоящих гастроллях и о том, как трудно достать билеты на спектакли.

Действительно, театр «Ковент Гарден», где 5 сентября открылся трехнедельный сезон балета Кировского театра, начал продавать билеты еще в июле. Я помню, как накануне открытия касс лондонцы, а также приезжие из других городов с ночи занимали очередь, расположившись бивуаком вдоль узких улочек, ведущих к театру. На следующий день многие английские газеты не могли избежать соблазна и поместили фотографии этой длинной очереди, а также тех, кто, укутавшись чем полагало, провел ночь на тротуарах около театра.

В день премьеры на небольшой улочке, где стоит «Ковент Гарден», было особенно оживленно. Характерно, однако, что в толпе мало кто спрашивал — нет ли лишнего билета — любители балета знали: у них нет никакого шанса достать билет на первый спектакль.

Балет Кировского театра начал свои гастроли спектаклем «Лебединое озеро». Многие критики считали это очень рисованным. Слишком много постановок этого балета видели лондонцы за последний год. Но ленинградцы, как и в прошлые гастроли, снова одержали победу и покорили лондонского зрителя. Большинство газет дало очень высокие отзывы о спектакле.

Газета «Дейли телеграф», например, писала: «Как и во время своего первого визита пять лет назад, Кировский балет, выступающий в «Ковент Гардене», поражает больше всего своей чистотой и богатством исполнения. Можно спорить о тысяче различий в интерпретации между этой постановкой «Лебединого озера» и другими, но эти споры будут лишь погоней за тривальностью в свете того мастерства, которое показал Кировский балет.

Именно этот высокий уровень всей постановки, так редко встречающийся в современном театре, восхищает и может быть назван поистине уникальным».

Критик газеты «Сан» Сьюзен Лестер считает, что «отличительным, неповторимым признаком балета Кировского театра является его искренний, ровный, бесшумный, скромный стиль исполнения».

«Такое великолепие и грандиозность в исполнении, — пишет критик газеты, — могут быть достигнуты только артистами Кировского балета, все танцоры которого имеют свой общий, присущий лишь Кировской труппе стиль танца».

Газета «Таймс» считает, что «восхитительный ансамбль Кировского балета является неповторимым. «Поразительно, как можно достичь такой гармонии в движении, в стиле и сохранить при этом превосходство индивидуального исполнения».

Английские критики особенно восторженно отзываются об исполнителе партии Зигфрида — Юрии Соловьеве, который, как выразилась газета «Таймс», «обладает совершенно редчайшей комбинацией мужественности и мягкой утонченной грации, в то же время отличающейся академической

виртуозностью исполнения и легкостью парения в прыжках. «Это сочетание, — пишет далее критик, — не может не волновать. Легкость и сила, суровая выносливость атлета, внимательность придворного и честность поэта — и все это в одном теле».

Если Юрия Соловьева английский зритель уже успел полюбить по его прежним гастроллям пять лет назад, а также по фильму «Спящая красавица», который успешно демонстрировался в Лондоне, то Кагерия Федичева — исполнительница главной роли в балете «Лебединое озеро» — была для них совершенно незнакома. «Ее обаятельная женственность очаровывает, а дыхание движения притягивает, — пишет газета «Таймс». — Мало кому из балерин удается с одинаковым совершенством исполнять обе партии Одетты — Одиллии».

Итак, ленинградский балет успешно начал свои гастроли. Впереди еще несколько премьер — «Золушка», «Спящая красавица», «Жизель», а также одноактные балеты «Ленинградская симфония», «Шопениана» и «Тарас Бульба».

Нет сомнения, что и в этих постановках советские танцоры поражают англичан своим мастерством и самобытностью.

Н. ЯКОВЛЕВА
ЛОНДОН. (По телеграфу).

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА 3
СТР.

9 сентября 1966 г.