ВОЗВРАЩЕНИЕ С ПОБЕДОЙ

Триумфальные гастроли ленинградского балета в Греции и Италии

В ЛЕНИНГРАДСКОМ аэропорту вчера особенно часто звонил телефон. Диспетчерам и работникам справочного то и дело задавали вопрос: «Когда прилетит самолет из Италии?» Ленинградцы с нетерпением ждали своих любимцев — артистов балета Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, возвращающихся из гастрольной поездки.

Шел второй час ночи, когда на ленинградскую землю опустился воздушный лайнер ТУ-104. И вот один за другим сходят по трапу те, кому зрители всегда дарят свои сердца, овации, море цветов, — Ирина Колпакова, Алла Осипенко, Нинелла Кургапкина, Наталия Макарова, Владилен Семенов, Юрий Соловьев, Сергей Викулов...

Ночная пора не совсем подходящее время для рассказа о впечатлениях, поэтому интервью, которые представители театра дали корреспонденту «Вечернего Ленинграда», были очень короткими:

П. И. РАЧИНСКИЙ,
директор театра, руководитель гастрольной группы:

— Гастроли прошли очень хорошо. 21 раз выступали наши артисты в Греции и Италии. На спектаклях и концертах побывало около 300 тысяч зрителей, в том числе представители правительств этих стран, городских властей, творческой интеллигенции.

Об огромном интересе к ленинградскому балету свидетельствует и тот факт, что еще задолго до приезда в Верону мы получили заявку от организаторов фестиваля искусств на постановку танцев для оперы Дж. Верди «Аида». Созданные главным балетмейстером театра К. М. Сергеевым, эти танцы очень органически вошли в спектакль и пользовались невиданным успехом.

Было очень приятно, что ленинградский балет вновь оказался достойным полпредом советского искусства.

КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВ,
народный артист СССР,
главный балетмейстер:

— Труппа Театра имени С. М. Кирова во время этой поездки приняла участие в трех международных фестивалях искусства, состоявшихся в Афинах, Вероне и Венеции. Участие советского балета стало самым значительным событием этих праздников.

В сером четвертом «лирическом сезоне», который ежегодно проходит в Вероне, впервые в практике такого фестиваля ленинградцами был показан большой балетный спектакль «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Выдающееся произведение русской классики очень понравилось итальянским зрителям и тысячам зарубежных туристов. Мы получили приз — почетный кубок. Страницы греческих и итальянских газет были заполнены восторженными рецензиями. Шумный успех выпал на долю Вадима Бударина в картине «Курды» из балета «Гаянэ» Арама Хачатуряна. Ирине Колпаковой вместе с Будариным неоднократно приходилось повторять вальс Шостаковича, а Сергею Викулову пришлось, нарушив все традиции, на бис танцевать вариацию «Голубой птицы» в «Спящей красавице». Калерия Федичева очень удачно исполнила новую для нее партию Феи Сирени.

НАТАЛИЯ ДУДИНСКАЯ,
народная артистка СССР,
педагог-репетитор:

— Дни гастролей были заполнены напряженной творческой работой. Итальянские коллеги с большим интересом относились к нашему искусству. По их просьбе мы дали несколько уроков классического танца. Одно занятие провели и в балетной студии в Венеции.

Проводили мы также многочисленные репетиции. В сложных условиях поездки были введены и новые исполнители.

НИНА ДАНИЛОВА,
артистка балета:

— Мне особенно запомнились встречи со сверстниками — молодыми итальянцами. Они очень интересуются жизнью советской страны, хотят узнать о ней как можно больше.

НИНЕЛЛА КУРГАПКИНА,
народная артистка РСФСР:

— Всюду нас принимали удивительно тепло. Успех был огромный. И все-таки мы очень соскучились по родному Ленинграду, по нашим друзьям и землякам.

* * *

НАШИМ артистам предстоит недолгий отдых. Уже в начале сентября они отправятся в новую гастрольную поездку. Их с нетерпением ждут зрители Лондона и Брюсселя.

Т. САТЫР

НА СНИМКЕ: участники гастрольной поездки в Ленинградском аэропорту.

Фото В. МАРТЫНОВА

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД
ЛЕНИНГРАД

17 АВГ 1966