



ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ- ПЛАНЕТА

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

В ДРЕВНЕМ афинском театре «Иорда Аттикуса» с триумфом прошли гастролы балетной группы Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Огромное полукруглое ложе театра под открытым небом, вмещающее 5.000 человек, в эти дни словно раздвинулось, — сообщает из Афин корреспондент ТАСС, — вобрав в себя еще добрую тысячу зрителей. Так велико было желание афинян увидеть прославленный ленинградский балет.

Жителям Афин была показана концертная программа, каждый номер которой зрители встречали громом аплодисментов. Особый успех, по сообщению афинских газет, имели сцены из «Шопенианы», танец курдов из балета «Гаяне», вальс Шостако-

вича и отрывок «Запорожская Сечь» из балета «Тарас Бульба». Очень тепло были приняты публикой солисты балета Ирина Колпакова и Юрий Соловьев. Наталья Макарова, Вадим Будария и другие.

Спектаклем «Жизель» ленинградцы закончили свои гастроли в Афинах. Это было четвертое представление, всего на спектаклях ленинградцев в столице Греции побывало почти 25 тысяч зрителей. Греческая печать помещает восторженные рецензии и отклики о ленинградском балете: «Исумительный, превосходный, непередаваемый по техническому совершенству и силе экспрессии», — так называет артистов балета критик «Асги». «Ленинградский балет», — отмечает критик газеты «Апоевматини», — поразил афинскую публику своим виртуозным динамизмом, благородством, тем душевным подъемом и возбуждением, которые превращали каждый танец в проявление искусства, проникнутого высочайшими идеалами.

Закончив гастролы в Афинах, ленинградцы вылетели в Италию, где в городе Вероне состоялось их первое выступление. Кроме Вероны, ленинградцы выступают в Венеции и Турине. Итальянские зрители угадают в их исполнении «Спящую красавицу» и хореографические сцены из оперы «Аида».

19 ИЮН 1956

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва