

5. Месяц в Скандинавии

Почти месяц продолжались наши гастроли в Швеции, Финляндии и Норвегии. С первого до последнего дня пребывания на Скандинавском полуострове мы ощущали гостеприимство хозяев, с большим интересом встретивших ленинградский, как они называли, «Киров-балет».

Мне особенно запомнился первый концерт, начавшийся традиционным адажио из «Лебединого озера». Было это в Швеции. По-настоящему волнение, с которым мы ждали поднятия занавеса, с большим интересом встретивших ленинградский, как они называли, «Киров-балет».

Мне особенно запомнился первый концерт, начавшийся традиционным адажио из «Лебединого озера». Было это в Швеции. По-настоящему волнение, с которым мы ждали поднятия занавеса, с большим интересом встретивших ленинградский, как они называли, «Киров-балет».

У меня сохранилась лачка вырезок из газет, выходивших в столицах скандинавских стран. Много писалось в них о наших гастрольях.

Множество фотографий, десятки рецензий. В стокгольмской «Свенска дагбладет» читаю: «Вне-ра можно было увидеть легендарный стиль Мариинско-Кировского балета со всем его неземным лиризмом, техникой, окрашенным настроением, что, конечно, является непревзойденным». Финская газета «Йлта-саномат» писала: «Зрители Хельсинки впервые увидели на сцене оперы замечательное искусство ленинградского балета. Они были глубоко возволнованы проникновенной картиной лебедей, отточенным мастерством солистов и четким исполнением кордебалета». Вот вы-

держка на рецензии норвежской газеты: «Ленинградский балет всегда имел свой собственный стиль, в котором слиты воедино благородный классицизм, французская элегантность, итальянский темперамент и русская широта, самая большая привлекательность которого в лирической простоте».

Бывая за рубежом, мы видим, как растет интерес не только к советскому балету, но и к нашей культуре, но и к стране в целом. Нужно было слышать, с каким удивлением и восхищением говорили там об успехах, достигнутых Советским Союзом в завоевании космоса!

Нас очень интересовало, какое влияние оказывает советская культура. Директор Королевской оперы рассказывал, что в их репертуаре есть «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и совсем недавно ленинградский балетмейстер Григорович поставил «Каменный цветок», который пользуется большим успехом. Попутно замечу, что обе ведущие балерины Шведской королевской оперы получили хореографическое образование в СССР: одна — в Москве, другая — в Ленинграде.

В Стокгольме мы присутствовали на премьере оперы «Фигаро» Моцарта. Этот спектакль поражает точностью передачи стиля эпохи и хорошим исполнением. В один из свободных дней шведские артисты приготовили небольшой, но приятный сюрприз. Нас привезли в местечко Дротхингольм. Здесь сохранился старинный театр XVIII века. В нем ничто не изменилось со времени постройки — ни сцена, ни скамейки в зрительном зале, ни манера исполнения, даже сюжеты спектаклей остались прежними. Нам показали несколько танцев на музыку Баха и Моцарта. В исполнении балерины словно оживали старинные фарфоровые статуэтки.

Глубокое впечатление оставило посещение Национального музея в Стокгольме, где выставлены замечательные полотна шведских художников Юсовсона, Цорна, а также уникальные произведения Рембрандта, Рубенса, Гойи и многих других великих художников. О бережном отношении к морским традициям рассказывает корабль-музей «Ваза». Он пролежал на дне залива около трехсот лет. Рестав-

раторы восстановили его прежний облик: сейчас корабль находится в закрытом бассейне в самом центре Стокгольма.

Как и шведы, норвежцы гордятся своими морскими традициями. В этом убеждаешься, побывав в музее Древние пироги, варяжские лодки напоминали о том времени, когда начали складываться культура и торговля Норвегии. Представлял интерес экзотический музей Кон-Тики, в котором находились плот оттаженных, совершивших известное волею миру путешествие.

Все это любопытно. Если же говорить о современном искусстве скандинавских стран, то даже наше беглое знакомство позволяет сделать вывод, что оно переживает трудные дни. Прогрессивные деятели культуры, с которыми мы встречались, не раз с огорчением говорили об упадке искусства в капиталистических странах.

На главных улицах Стокгольма, Хельсинки, Осло расположено много кинотеатров. На их экранах демонстрируются некоторые советские фильмы, и нам было приятно узнать, что они посещаются с большим интересом. Но основное место в репертуаре занимают американские, французские и итальянские картины. Один из таких фильмов «Я посмотрела и не могу без содрогания вспомнить о нем. Натуралстический показ убийства,

насилие не может не вызвать решительного протеста».

Капиталистический мир — мир контрастов. По улицам городов мчатся новейших марок автомобили, а рядом идут по тротуару бродячие музыканты. Их было трое, вполне прилично одетых. Играли на скрипке, гитаре, баяне. Оказалось, что так зарабатывают себе на хлеб безработные артисты. На бульварах и главных улицах Стокгольма, Осло да и в других городах встречаются развязные подвыпившие женщины, грубо пристающие к мужчинам. И это не шокирует местных жителей. Там с каким-то равнодушным относятся к тому, что женщины, гонимые нуждой, идут на улицу продавать себя. Грудная, чисто беспроблемная жизнь простых людей в странах капитализма.

Вспоминаю проведенный в Скандинавии месяц, и в памяти возникает другое — лица рабочих Швеции, Финляндии и Норвегии. Узнав, что мы из Страны Советов, у них загоралась улыбка, в глазах светилось большое уважение. Это было уважение к стране, которая умеет ценить и развивать искусство, умеет покорять космос и строить счастливую жизнь людей-тружеников.

К. ФЕДИЧЕВА,
солистка Театра оперы
и балета имени С. М. Кирова