

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Триумф советского балета

ТОКИО, 11 июня. (Соб. корр. «Правды»). Балетная группа Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова прибыла в Японию в период летних дождей и в самый разгар небывалой по силе политической бури. Первый спектакль — «Лебединое озеро» состоялся в Токио 4 июня, в день всеобщей политической забастовки. За стенами зала театра «Такарадзука» лил дождь и раздавался глухой гул гигантской демонстрации, бушевавшей несколько поодаль — у стен парламента. Такая обстановка, казалось бы, вряд ли настраивала на лирический лад зрителей, заполнивших до отказа огромный зал театра. Но мастерство советских артистов и чарующая музыка великого русского композитора словно заворожили людей и заставили их перенестись на сказочные берега лебединого озера.

Премьера, на которую собрался весь цвет театрального мира Японии, а также видные литературные, общественные и политические деятели, представители прессы и члены дипломатического корпуса, прошла с триумфом. Занавес поднимался бесчисленное количество раз, сцена была усыпана цветами, и восторженно аплодировали все собравшиеся: и друзья, и недруги Советского Союза.

С равным единодушием откликнулись на гастроли советских мастеров балета деятели искусства, театральные критики, журналистские круги Японии. Рассказывая о своих впечатлениях о спектакле «Лебединое озеро», из-

вестный японский писатель Нодзиро Исидзакэ в газете «Иомиури» пишет: «Возвращаясь домой, я уносил в своем сердце такую мысль: да, стоит жить на свете ради того, чтобы видеть такие замечательные зрелища!». Столь же восторженную оценку дал гастролям советских артистов другой знаменитый японский писатель — Е. Иосикава: «Я словно увидел таинственное сновидение, это была подлинная поэзия! Я почувствовал себя молодым в этот вечер и ощутил в себе прилив творческого вдохновения».

Высоко оценивают здежные театральные рецензенты мастерство режиссеров театра, вкус художников-декораторов, слаженность движений и грацию кордебалета и восхищенно отзываются о солистах балета Н. Дудинской, К. Сергееве и других. Японская балерина — руководительница местной балетной группы Микино Матсуйама пишет: «Это поистине классический балет! В свежести и силе его воздействия на зрителя, в его умении ловить и привлекать к себе сердца людей раскрывается истинное балетное искусство нашего времени!». Крупнейшая газета страны «Асахи» в рецензии, посвященной гастролям ленинградских артистов, пишет: «Эти гастрольные поездки имеют для нас определенный смысл: они дают стимул дальнейшему развитию японского балета». В этих оценках вряд ли есть преувеличение: начиная с гастролей артистов Большого театра летом 1957 года авторитет и популярность советского

балетного искусства поднялись в этой стране на исключительную высоту. Это, кстати сказать, произошло параллельно с падением интереса здешних зрителей к широко рекламируемому, но убогим по содержанию и качеству выступлениям многочисленных американских гастролеров.

Японская общественность страстно жаждет сейчас много, подлинного искусства. И не случайно приезд в Японию ленинградских артистов совпал по времени с другим знаменательным событием в культурной жизни этой стра-

ны — на днях здесь в торжественной обстановке открылась Токийская балетная школа имени П. И. Чайковского. Из огромного числа желающих попасть в эту школу было отобрано около двухсот наиболее талантливых японских юношей и девушек. Возглавляют преподавательскую работу в школе два советских педагога — С. Мессерер и А. Варламов.

Здоровые тенденции неуклонно, через все преграды пробивают дорогу в развитии современной культурной жизни Японии. Гастроли ленинградских артистов — важная веха на пути этого развития.

И. ЛАТЫШЕВ.

кий проспект, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: 3-35-55; Иностранных отделов — Д 3-11-07; Социалистических стран — критики и библиографии — Д 3-30-66; Науки, школ и вузов — Д 3-10-80;

Ордена Ленина типография газет

ПРАВДА

г. Москва

12 ИЮН 1960