С берегов Нила

ГРУППА АРТИСТОВ ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА ВОЗВРАТИЛАСЬ ВЧЕРА ИЗ ОАР ● ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ В ДАМАСКЕ ● «ЛЕНИНГРАД ПРИСЛАЛ ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ ПЛЕЯДУ АРТИСТОВ» ● «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» — ЖЕМЧУЖИНА РУССКОГО БАЛЕТА»

ВЧЕРА в Ленинград после гастролей в Объединенной Арабской Республике возвратилась большая группа артистов Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Оставшиеся там мастера балета продолжают поездки по стране. Вот что рассказал корреспонденту «Ленинградской правды» дирижер театра заслуженный артист республики Е. А. Дубовской:

— Вот уже больше 20 дней идет гастроль ленинградского балета на африканской земле. С большим успехом прошли спектакли и концерты в оперном театре Каира, на редкость тепло принимали артистов жители Александрии. Самые восторженные отзывы посвящали и продолжают посвящать ленинградским исполнителям все крупные газеты ОАР. В статьях, обзорах и подробных рецензиях высоко оценивается русская балетная школа и исключительное мастерство советских артистов.

«Вряд ли какая-нибудь другая балетная труппа имеет возможность отправиться в турне с такой замечательной плеядой артистов», — писала одна из газет. Обозреватели и рецензенты с большой похвалой отзываются о многих мастерах балета Ленинграда. Они пишут о предельной точности танца Н. Дудинской и О. Моисеевой, восхищаются выразительностью каждого жеста А. Шелест и А. Осипенко, грациозностью И. Колпаковой, Н. Кургапкиной, И. Генслер, много места отводят великолепному мастерству мужского состава труппы — К. Сергеева, И. Бельского, И. Чернышева, Р. Нуреева, С. Кузнецова, В. Семёнова, Ю. Соловьева и других. «Но самая большая и неоспоримая звезда, — пишет та же газета, — это кордебалет. Сколько в нем красоты и стройности!»

Крупная столичная газета «Аль-Ахрам» неоднократно уделяла внимание гастролям. В одной из рецензий, озаглавленной «Девушки из города Ленина танцуют в Каире», го-

ворится: «Талант — это труд. Эти горьковские слова целиком можно отнести к ленинградской балетной труппе... Высокая культура присуща здесь всем артистам».

Особенно бурные восторги прессы и зрителей вызвал спектакль «Лебединое озеро», который египтяне называли «настоящей жемчужиной русского хореографического искусства». «Редкое произведение, — говорит «Иджипши» газет, — так долго держится на сцене, как это. Зрителей захватывает необычайно гармоничная музыка П. Чайковского и полное единение музыки и танца. Зрители еще никогда не были так единодушны в своих аплодисментах. Многие старые любители балета считают этот спектакль самым отточенным из всех ранее, виденных ими».

Много похвал досталось и балету «Каменный цветок» С. Прокофьева. Пресса назвала его «высокохудожественным спектаклем». Зрители очень тепло приняли этот поэтический сказ, исполнители неоднократно вызывались «на бис».

Самое приятное впечатление оставило у каждого из артистов встречи с египетскими зрителями.

И зрителей и нас, артистов, очень огорчило то обстоятельство, что из-за отсутствия сценических площадок нужных размеров театр не сможет показать «Лебединое озеро» и «Каменный цветок» в Дамаске, Бейруте и Алеппо. В эти города отправилась оставшаяся группа солистов, чтобы выступить там с концертными номерами. Причем они пойдут под аккомпанемент лишь четырех музыкальных инструментов: рояля, скрипки, виолончели и арфы (в этих городах нет своих симфонических оркестров).

Возвратившаяся в Ленинград группа артистов на днях продолжит прерванные гастролями репетиции балета «Отелло». Это будет ближайшая балетная премьера нашего театра.