(Окончание. Начало на 3-й стр.)

С трепетным восторгом воспринимали зрители спектакль «Жизель», который шел в канун Нового года — его даже называли в газетах «новогодним молебствием». Огромный успех выпал на долю балета «Каменный цветок». Вы сможете судить об этом по замечанию, которое сделал один писатель, беседуя со мной после спектакля: «До сих пор я считал профессию писателя самой замечательной, теперь я сомневаюсь в этом и признаюсь, что ошибался; ваша профессия — это гармония красоты, скульптуры и музыки. Спектакль «Каменный цветок» — высокохудожественное произведение».

После спектаклей обычно на сцену выходили знатные люди города, и овация продолжалась. Нас поражали преподнесенные нам букеты цветов, подобранные по великолепному художественному рисунку, — каждая корзина с розами представляла собой настоящее произведение искусства.

В Советском Союзе часто идут египетские фильмы, многие из которых мы смотрели с большим интересом, так что уже раньше имели возможность составить хорошее мнение о египетской кинематографии. В Каире мы ожидали знакомства с балетным искусством. Но тут нас ждало разочарование — его просто не было. Незадолго до нашего приезда здесь зародилась балетная школа, в которую записалось немного желающих. И то, как возросло число учащихся за время наших гастролей, красноречиво говорило, что зрителям понравилось тончайшее правдивое искусство — балет. Мне хочется рассказать о наиболее распространенном национальном танце — «танце живота», который, правда, сейчас приобретает другую окраску, ибо чаще всего исполняется в варьете. Однако он был прекрасен в исполнении египетской танцовщицы Наймы Акиф — участницы Московского фестиваля молодежи. Здесь действительно мы почувствовали национальный колорит, ту нежную гармонию движений тела и безвучной песни, которую нес в себе ее танец.

Гастроли в ОАР прошли с большим успехом. Мне хочется закончить рассказ о них словами одного из рецензентов: «Высокая культура присуща всем артистам Театра имени Кирова. С любой из участниц вы можете поговорить об искусстве и литературе, о Толстом и о Бетховене, об искусственном спутнике в такой же степени, как и о балете».

ХАЛИФСКИЙ СУК

Сук — в переводе на русский язык это базар. И кто не был на каирском базаре, тот не знает, что такое истинный восточный базар с его шумом, криком, пряными запахами, всем тем, что сопутствует здесь торговле. Уже смеркалось, когда мы вошли в эту довольно узенькую улочку, которая состояла из бесконечных лавок и была заполнена несметным количеством людей разного возраста и положения, сосредоточивала в себе, казалось, все запахи пряностей, какие только существуют на земле, была оглушена таким количеством звуков, что трудно было представить, как все находившиеся здесь люди могут слушать все это, не лишаясь слуха. Кричало во весь голос радио, кто-то бил в национальные тарелки, зазывалы приглашали покупателей зайти именно в их лавки.

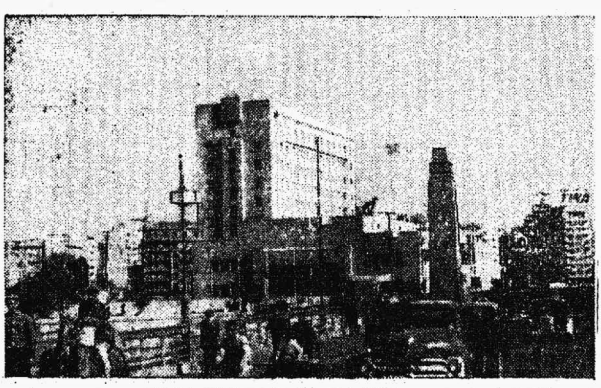
Кругом было развешано множество разноцветных кофт, пестрых рубашек, халатов, шарфов, гирлянды башмачков — все это произведения тут же сидевших кустарей. Здесь же жарились орехи, целые мясные окорока, и каждый продавец уверял, кричa во весь голос, что именно у него продаются самые вкусные орехи и самое аппетитное мясо. Лавируя между прохожими, носились с подносами подростки. Постепенно яркие краски базара стали блекнуть — спустился вечер, а улица-базар, по которой мы шли, тянулась все дальше и дальше. В витринах лавок заблестели причудливые предметы — это было золото: начался Халифский сук — «золотой» базар Каира. В лавках мы увидели чудесные произведения каирских ремесленников — от маленьких женских украшений до больших золотых блюд, покрытых затейливым орнаментом. Много дней и часов потратили безвестные мастера народного искусства на изготовление этих поистине сказочных вещей, вложив в эту работу тысячелетние традиции народного искусства Арабского Востока.

Покидая базар, мы решили зайти к народным мастерам. Встретили нас весьма прохладно — вначале приняли за англичан. Но когда в разговоре выяснилось, что мы — русские, волна радости и радушия захлестнула всех. Нас усадили в кресла, появилось кофе в крохотных изящных чашечках, и полилась задушевная дружеская беседа людей с разных концов земли — русских с далекой Невы и арабов с берегов вечно теплого Нила.

Горящие глаза наших друзей говорили нам о многом — о бесконечном уважении к стране, создавшей спутники Земли и ракеты, покоряющие космос, к стране, которая в трудные минуты вражеского нашествия протянула руку помощи арабскому народу, к стране, которая сейчас бескорыстно помогает поднять благосостояние его родины, участвуя в великом строительстве высотной Асуанской плотины.

К. ФЕДИЧЕВА,
солистка Театра оперы и балета имени С. М. Кирова

◆



В столице Объединенной Арабской Республики — Каире. На снимках: вверху — в центре города; внизу — мост через Нил

Фото автора