

В гостях у друзей

Почти три месяца продолжались гастроли балетного коллектива Театра оперы и балета имени С. М. Кирова в странах народной демократии. Спектакли мастеров ленинградского балета находились в центре культурной жизни Румынии, Югославии, Чехословакии, Венгрии, являясь подлинным триумфом советского искусства. Эта поездка вылилась в яркую демонстрацию нерушимого единства советского народа и народов дружественных нам стран.

В минувший понедельник труппа театра возвратилась в Ленинград. Участники гастроль рассказывали корреспонденту «Ленинградской правды» о своих зарубежных впечатлениях.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

В. ФЕНСТЕР,

народный артист Республики

Итак, поззиди Бухарест, Белград, Прага, Будапешт. Поззиди чудесные впечатления от оживленного, быстрого строящегося Бухареста, от строгого Белграда, приветливой «златой» Праги, от красавца Будапешта, омываемого дунайскими волнами. Поззиди восторженные отзывы прессы, овалы, цветы, аплодисменты. Но самыми яркими и незабываемыми остались, конечно, встречи с людьми. Сколько настоящих, искренних друзей нашей страны, ценителей советского искусства привелось нам встретить за эти месяцы!

Разве можно забыть, например, начало гастроль в Бухаресте, когда первый секретарь ЦК Румынской рабочей партии Георгию-Даж сердечно поззидил участников спектакля, а многочисленные зрители оказали нам необычайно теплый прием!

Мы никогда не забудем наших встреч с тружениками железнодорожных мастерских, где когда-то работал Георгию-Даж. В помещениях заводской столовой собралось более трех тысяч человек. Рабочие пришли с женами, детьми, друзьями. Приветственным возгласам в честь румыно-советской дружбы, крепким рукопожатиям не было конца. А как задумчиво проходили приемы в министерстве культуры, в Обществе румыно-советской дружбы!

Большое творческое удовлетворение испытали мы, когда выехали в промышленные районы Югославии — Любляну, Скопле и другие. Почти все номера, которые мы показали там, пришлось повторять на бис.

В шахтерском городе Чехословакии — Остраве горняки буквально засыпали нас цветами.

Необычайно дружелюбно прошла наша беседа с артистами Пражского театра. Некоторые из них знают русский язык, что позволило нам иногда объясняться и без переводчика. С интересом обсуждали мы наши спектакли и выступления наших чехословацких коллег, которые нам довелось посмотреть. Особенно большое впечатление произвел на нас балет «Спартак», поставленный на сцене Пражского театра.

И вот Венгрия — последняя страна, в которой мы побывали перед возвращением в Ленинград. Снова незабываемые встречи с рабочими, с собратями по искусству. В многочисленных отзывах, печатных и устных, о наших выступлениях нас чрезвычайно радовало то, что в них подчеркивались прежде всего успехи коллектива в целом, мастерство всего ансамбля. Эту мысль хорошо выразил один из венгерских артистов.

— Мы знали русский балет, — сказал он, — по фамилиям корифеев русской сцены Павловой, Нижинского. А сейчас мы увидели, что в советском балетном искусстве множество таких Павловых и Нижинских.

ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ— НА ВЕРНОМ ПУТИ

М. ДУДИНСКАЯ И К. СЕРГЕЕВ,

народные артисты СССР

15 городов, более 70 выступлений и много километров по дорогам дружественных стран — вот итоги нашего счастливого турне. Впечатлений так много, и они так интересны, что трудно отметить лучшее.

Надолго запомнится балет «Медный всадник» в Бухарестском театре оперы и балета. Нальза не выразить восхищения виртуозностью и творческим энтузиазмом румынских артистов. Мы были очень рады тому, что балет наших друзей продолжает замечательные традиции классической русской школы.

В Югославии мы танцевали вместе с балетной труппой в спектакле «Жизель». Его поставил спектакль балетмейстер Л. Лавровский. Югославские артисты так замечательно восприняли основы русского танца, что наше исполнение органически влилось в спектакль.

Мы познакомились здесь также с народным танцевальным ансамблем «Колес» и дружно аплодировали этому слаженному, темпераментному коллективу.

Большое и радостное впечатление осталось о Будапештском театре. В его репертуаре — 63 оперы и 18 балетов. И надо сказать, что балетная труппа театра превосходна. Мы посмотрели несколько постановок и, поскольку это был второй наш выезд в Венгрию, могли судить, что искусство друзей выросло и окрепло.

Мы много бродили по чудесным улицам Праги, Белграда, Бухареста и Будапешта, знакомились с достижениями народов этих стран и поэтому можем с уверенностью сказать: искусство наших друзей — на верном пути. Очень хорошо, что мы еще лучше познакомились, еще ближе узнали друг друга.

ДОРОЖЕ ЗОЛОТА, КРЕПЧЕ СТАЛИ

М. ЯЦКО,

секретарь партбюро театра

Если меня спросят даже через десять лет, какая встреча была самой волнующей в странах народной демократии, я назову день, когда мы побывали на крупнейшей в Венгрии Чепельском металлургическом комбинате.

Мы ехали в автобусе по берегу чудесного Дуная, смотрели на возмужавшей трубы комбината и невольно вспоминали ленинградский Кировский завод. Есть много общего в судьбах его тружеников и рабочих Чепельского комбината, которые так же, как и наши кировцы, спаялись своими замечательными революционными традициями.

И вот мы на этом прославленном предприятии. Концерт наших артистов состоялся на большом стадионе, где присутствовало 3 тысячи человек. Каждый номер рабочие награждали такими горячими аплодис-

ментами, что артистам приходилось повторять свои выступления.

А потом исполнители выходили к зрителям и, конечно, их засыпали вопросами, с ними делились впечатлениями. Можно было наблюдать искренние, душевные беседы, потому что все чувствовали себя друзьями.

Помните, старый рабочий с загоралым, обветренным лицом расспрашивал меня о ленинградцах и все повторял:

— Как бы я хотел побывать в вашем городе...

О том, какой волнующей была встреча с венгерскими рабочими, я мог бы говорить много часов подряд. Но особенно меня растрогали минуты прощания. Когда нас провожали, шел проливной дождь, но на всем пути нашего автобуса мы видели толпы людей, которые горячо приветствовали советских артистов. В это время я думал: как могут некоторые люди на Западе сомневаться в искренности нашей дружбы, когда эта дружба дороже золота, крепче стали!

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

Вернувшись из заграничной поездки артисты Кировского театра привезли множество отзывов прессы. Ниже публикуются выдержки из некоторых рецензий.

Анализируя спектакль «Каменный цветок», румынская газета «Информация Букурештиул» пишет: «Разве возможно вообще говорить здесь об исполнении ролей? Можно отметить полное слияние исполнителя с персонажем, совершенное техническое мастерство, богатое чувство гармонии и несравнимую выразительность. В этом случае мы видим, что артисты проявляют не только свои личные качества, но и превосходное искусство той хореографической культуры, которая установилась в Ленинграде и обогащается непрерывно новыми достижениями».

Югославская газета «Борба» указывает на достижения советского балета как образец, достойный подражания: «Таким образом, ленинградские артисты показали нам все, что они могли показать за эти несколько дней. Они останутся в памяти не только как дорогие и приятные гости, с которыми мы ждем новой встречи, но и как старые и искусные коллеги, от которых мы можем многому научиться».

Оценивая балет «Каменный цветок», чехословацкая газета «Руде право» отмечает успехи отдельных исполнителей: «Как великолепно исполняет роль Катерины Колпакова, сколько благородства, художественного очарования и сказочной прелести имеет Хозяйка Медной горы в исполнении А. Осипенко! Такой же совершенный облик создал А. Грибов, и превосходным танцевально-психологическим этюдом Гриндя является его злой, коварный приказчик Северьян».

Венгерская газета «Эшти хирпан» подчеркивает бурную реакцию зрителей: «Так и напрашивается сказать о том, о чем принято говорить в конце: о том, как реагировала публика. Трудно даже вспомнить подобную бурную овацию. Ленинградский балет постановкой произведения Прокофьева достиг головокружительной высоты».