

НА ГАСТРОЛЯХ ЗА РУБЕЖОМ

«Радостное, незабываемое событие»

Можно ли передать словами тот исключительный интерес, который проявили пражане к выступлениям балетной группы Ленинградского государственного академического театра оперы и балета? Сделать это тем более трудно, что ее искусство нельзя ни с чем сравнить. Пожалуй, достаточно будет сказать, что почти двести тысяч человек, стремившихся попасть на их выступления, не смогли достать билеты.

Какую программу привезли ленинградцы? С первого взгляда совершенно ясно, что она была хорошо продумана: вершина мирового балетного репертуара — балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро», которым ленинградцы отдали дань славной традиции, и новый, молодой, до сих пор почти не известный за пределами Советского Союза балет С. Прокофьева «Каменный цветок». Ленинградские артисты дали также концерт: фрагменты из классических и современных балетов и несколько чисто концертных номеров.

«Лебединое озеро» мы увидели в новой постановке К. Сергеева. Он сохранил ряд сцен первоначальной постановки М. Петипа и Л. Иванова. Из спектакля исключена (и он от этого только выигрывает) пантомима, изменен финал — влюбленные остаются живыми. Блестящее исполнение делает спектакль поистине великолепным.

Прежде всего хочется сказать об Алле Осипенко в роли Одетты — Одиллии. Осипенко без преувеличения стала кумиром пражской публики. Ее безупречная техника, легкость, прекрасное понимание двух образов-антиподов, которые она воплощает, — все это достойно восхищения. Принц (В. Семенов) — надежный партнер, владеющий легким прыжком и умеющий просто держаться на сцене. Очаровательными были в па-де-труа И. Колпакова, Э. Менчонок, которую сменяла Т. Легат, и блестящий С. Видулов. Прославленный па-де-квартет силой чистой игры и слаженностью. В. Фидлера сменял в роли шута более подвижной и экспрессивный Ю. Умрихин. Незабываемое впечатление производит кордебалет, эти белокурые девушки-лебеди с гибкими, легкими руками, с совершенной техникой танца.

Балет С. Прокофьева «Каменный цветок» написан композитором по

◆
Ленинградский балет
в Праге
◆

мотивам уральских сказов П. Бажова. С музыкой С. Прокофьева прекрасно гармонирует либретто, в котором Данила мечтает о совершенном творении — волшебном каменном цветке.

Юрий Григорович показал себя в этом спектакле талантливым, чутким балетмейстером и постановщиком. Его хореографическая постановка — это прежде всего танцы, содержащие очень удачные наход-



«Лебединое озеро». Испанский танец

Рис. чехословацкой художницы Ольги Фейковой.

ки. Он умеет в полной мере использовать массовые сцены и обогатить классический танец народным. Только сцена с драгоценными камнями в царстве Хозяйки Медной горы получилась несколько расплывчатой и незавершенной, точно так же, как и апофеоз спектакля.

В роли Катерины выступали легкая и глубоко лиричная И. Колпакова и несколько более эмоциональная и драматичная А. Шелест. А. Грибов в роли Даниила воплотил образ простого, смелого, ищущего творца. И снова мы увидели очаровательную А. Осипенко. На этот раз в роли Хозяйки Медной горы она удивила поистине акробатическим и в то же время глубоко драматичным и прочувствованным исполнением. Незабываемое впечатление оставил

А. Гридин в роли Северьяна: он отлично владеет техникой, точно передает характер своего героя. Запомнились Т. Исакова в роли Огневушка-поскакушки (кстати, эта роль очень оригинально решена хореографически) и И. Генслер в роли молодой цыганки.

На концерте мы имели возможность увидеть Н. Дудинскую и К. Сергеева. Они исполнили отрывки из балета Минкуса «Дон Кихот». Дудинская танцевала также «Умирающего лебедя» и должна была на каждом концерте его повторять. Все эти концерты продемонстрировали широту танцевальных жанров, которыми владеют советские артисты. Самое большое впечатление произвел отрывок из балета «Тарас Бульба» — «Запорожская сечь», поставленный Б. Фенстером, — сцена, брызжащая темпераментом и жизнерадостностью.

В том, что спектакли имели такой успех, — большая заслуга художника С. Вирсаладзе. В «Каменном цветке» им остроумно сделано оформление, дающее возможность быстро менять декорации. В сцене «Ярмарка» удачно найдена цветовая гамма. Только костюмы «драгоценных камней» кажутся менее удачными, хотя, несомненно, для постановки это сложная проблема.

У дирижерского пульта сменяли друг друга П. Фельдт и Ю. Гамадей, способствовавшие успеху ленинградских артистов. Мы должны отметить и оркестр Театра имени Сметаны, который за четыре репетиции разучил сложное произведение С. Прокофьева, а также Симфонический оркестр Чехословацкого радио, сопровождавший концерты.

Что же больше всего восхитило в спектаклях ленинградцев? Конечно, коллектив, как единое целое, его молодость; безупречная техника, переходящая порой в виртуозность. Мы получили еще раз возможность убедиться, сколь прекрасны традиции русского балета.

Приезд ленинградских артистов в Прагу был для всех нас, кто имел возможность видеть их выступления, радостным, незабываемым событием.

Л. ШМИДОВА,
балетный критик.

ПРАГА, апрель.