

Белград — Прага — Будапешт

ГАСТРОЛИ НАШЕГО
БАЛЕТА ЗА РУБЕЖОМ

ПРАГА, 2 апреля. (Наш корр.). 23 февраля я с группой работников постановочной части выехал из Бухареста в Белград.

Театр в Белграде маленький, предназначенный для драмы, насчитывает всего около 700 мест. Дополнительно продаются входные билеты, так что его максимальная вместимость составляет около тысячи человек. Большинство билетов на наши спектакли я продажу не поступало, а распределялось организацией «Югосонцерт».

Несмотря на то, что в городе почти не было рекламы о наших гастроях, множество людей толпилось обычно у входа в театр. Это были желающие достать билеты на наши спектакли, как сказал мне директор оперы, многие из них стояли всю ночь.

В Белграде наши выступления носили еще более напряженный характер, нежели в Бухаресте. В течение недели шли ежедневные

спектакли, а также выездные концерты в других городах.

Наибольшим успехом пользовались концерты, проходившие в помещении большого концертного зала «Сяджизат» — на две тысячи с лишним мест. Здесь нашими зрителями были рабочие, студенты, шаровые слои интеллигенции.

Ежедневно артистам дарили много цветов; на последнем спектакле «Каменного цветка» были получены корзины цветов от Иосипа Броз Тито и его супруги, которая была на спектакле (сам Иосип Броз Тито не мог присутствовать на спектакле из-за болезни). Присутствовавшие на всех спектаклях руководители Федеративной Народной Республики Югославии приходили после окончания спектакля на сцену приветствовать и благодарить труппу.

Белградская печать поместила ряд статей, посвященных нашим выступлениям. Пресса преимущественно очень высоко оценила мастерство советских артистов и



А. Шелест, Н. Дудинская и Т. Вечеслова в гостях у солиста оперы, заслуженного артиста Иона Дармана (Румыния). Сидит — артист балета А. Нисневич.

дирижеров, однако имелись и критические замечания. Чувствовалось некое расхождение во взглядах на балет у нас и у некоторых работников искусства Белграда.

После прощального приема в советском посольстве, прошедше-

го в очень теплой атмосфере, мы выехали в город Загреб, а 16 марта наша труппа выехала из Загреба в Чехословакию. Расставаясь с Югославией, мы увезли с собой хорошие воспоминания о горячем приеме публикой наших выступлений, о приятных встре-

чах и беседах, о заботливом отношении к нам организации «Югосонцерт».

9 апреля. Сообщаю о дальнейшем ходе гастролей.

Утомительным был переезд из Загреба в Прагу (поездом до Будапешта, оттуда на автобусах до Вратиславы, где мы отдыхали от 7 утра до 2 часов дня и далее снова ехали 9 часов на автобусах до Праги). К моменту начала гастролей, 20 марта, в труппе оказалось много больных. При малочисленности нашей труппы это дело серьезное. И все же профессионализм, работоспособность сыграли решающую роль. Спектакли шли по плану. Артисты быстро меняли свои костюмы на другие и вставали на новые места. Но для глаза публики ничего не было заметно. Н. Курганкина выступала в больших лебедях, И. Компакова — в маленьких, Леся Петрова выходила в начале 2-го акта в мимансе, а во время испанского и неаполитанского танцев быстро передавалась на мюзикру и т. д.

С большим успехом прошел в Праге «Каменный цветок». На

втором спектакле «Каменного цветка» присутствовал президент Чехословацкой Республики тов. Новотный, члены правительства и руководители партии.

В течение последних дней пребывания в Праге состоялись концерты в Доме Армии и выездной концерт в г. Пильзен, в котором приняли участие Н. Дудинская, К. Сергеев, А. Шелест, В. Брегадзе, Н. Курганкина, В. Семенов, И. Уксусников и другие артисты, не занятые в «Каменном цветке» (23-го). Концерты проходили очень успешно. Публика тепло встречала наших артистов. Участники шефских концертов в Доме Армии получили ценные подарки. Вообще труппа везде ощущала радужный прием. В Театре им. Сметаны, где проходили наши гастролы, были организованы выставки с фотографиями наших актеров, а около актерского подъезда висел стенд с фотографиями, на которых имелись автографы наших артистов (фотографии, принадлежащие лично артистам пражского балета).

В день окончания гастролей нам с П. Фельдтом были подарены от оркестра ноты-клавирные балетов чешских композиторов.

Очень радужный характер носил прием у министра культуры и заместителя мэра города, показавшего нам зал заседаний в старинной городской ратуше. Особенно тепло прошли встреча с артистами пражского балета и большой вечер встречи с работниками культуры.

24 марта мы присутствовали на балете «Спартак». Спектакль во многом отличался от нашего по отбору музыкального материала. В постановке балетмейстера есть ряд интересных моментов. Оформление спектакля предельно лаконично.

13 апреля. Наши гастролы в Чехословакии заканчиваются. С 27 марта по 2 апреля мы находились в г. Брно (Брно — центр Моравии). 28-го утром в городской ратуше был прием у мэра города, прошедший в исключительно радужной и непринужденной обстановке. После окончания приема нам показали зал, где местные власти принимали Кутузова в 1805 году.

В первый же вечер нашего приезда для нас были оставлены ложы в оперном театре, где шел чешский балет «Дон-Кихот». Для

нас были организованы три экскурсии в местечко Мацоху, где мы осматривали пещеры со сталактитами и подземной рекой, на которой плавали в лодках по узким пещерным проходам. Для нас организовали культпоход в кино. Оркестр после окончания гастролей устроил вечер-встречу в нашем отеле, на который были приглашены я и П. Фельдт. Валерий коллектив оперного театра в свою очередь устроил встречу с нашими артистами.

В одно утро мы побывали на месте битвы под Аустерлицем, где воздвигнут на высокой скале монумент-часовня в 26 метров высотой — братская могила, куда и сейчас еще закапывают останки скелетов, которые по сию пору находят крестьяне, работающие на полях, расположенных вокруг холма с монументом. Там же в небольшом домике — музей, посвященный Аустерлицкому сражению.

В Брно мы дали два спектакля «Лебединого озера», 30 марта состоялся концерт.

Переезд из Брно в Братиславу совершали в автобусах в чудес-

ный, солнечный день. В середине пути была сделана остановка в местечке Ледница, где мы осмотрели замок с исключительной красотой отделки деревянных стен и потолков.

Там же посетили находящуюся при замке оранжерею с пальмами и другими тропическими растениями. Вечером, после приезда в Братиславу, мы присутствовали на спектакле «Кармен». Замечательно пел знакомый нам Богумил Ганак.

День открытия наших гастролей совпал с днем годовщины со дня освобождения Братиславы от фашистских захватчиков. Город был украшен флагами Чехословацкой Республики и флагами СССР. Утром мы присутствовали на приеме у министра культуры Словакии. Вечером, перед спектаклем, состоялась торжественная часть. Сцена в Братиславе очень маленькая, и танцевать на ней трудно. В Братиславе мы дали два спектакля «Лебединого озера». 6-го и 8-го состоялись концерты, после чего труппа выехала в Вену. Гастролы в Будапеште начались 12 апреля.

Ю. ГАМАЛЕЙ

За шкитские искусство 1944, 58.