

Бухарест — Белград — Загреб

Закончилась первая половина гастролей балетной труппы Театра имени С. М. Кирова в странах народной демократии. Труппа выступила в Румынской Народной Республике и Федеративной Народной Республике Югославии. Повсюду наш коллектив встречал самый радужный прием.

С момента нашего приезда в Бухарест в городском театре оперы и балета были отменены некоторые ранее запланированные спектакли и репетиции местной труппы для того, чтобы предоставить нам сцену и оркестр для репетиций. Четыре переводчика помогали в работе дирижерам, постановочной части, администратору и коллективу балета. Рабочие постановочной части бухарестского театра очень быстро установили связь с сотрудниками наших технических цехов. Их совместная работа протекала исключительно дружно. Отлично, а максимально сжатые сроки была организована доставка декораций и костюмов с пограничной станции в Бухарест и с вокзала в театр.

В день первого спектакля нашу труппу горячо приветствовали представители румынской общественности и культурных организаций города. После ответного выступления директора тов. Г. Орлова сцену буквально засыпали цветами. Все говорило о самом дружеском приеме.

На второй нашей премьере — концертной программе — артисты бухарестского балета выходили на сцену после каждого номера и представляли солистам букеты. Большинство номеров приходилось исполнять на бис. Мы в свою очередь старались ответить бухарестским артистам на их радужное гостеприимство, как могли. Наши репетиторы Т. Вечеслова и В. Ухов давали уроки румынским артистам, а также

ние хора и оркестра. Балет «Медный всадник» показал, что коллектив стоит на верном пути реалистического искусства.

Незабываемое впечатление оставили виртуозная и темпераментная игра оркестра народных инструментов и его солистов, а также выразительное исполнение певцами народных песен и старинных романсов. Запоминались концерты Ансамбля народного танца, увлекательно и жизне-радостно исполнявшего свою программу. Безупречно чисто и стройно исполняет Городской хор под управлением В. Попеску хоревые произведения различного жанра — от лирических песен до «Славься» Глинки.

Несколько двойственное впечатление осталось от эстрадного представления. Сатирические злободневные сценки, бичующие пережитки буржуазной психологии в сознании людей, превосходно исполненные актерами, чередовались с эстрадными номерами, далеко не блестящими художественными достоинствами.

Румынская печать уделяла очень большое место гастролям нашего балета, начиная от множества мелких корреспонденций хроникального порядка и интервью корреспондентов с нашими артистами, написанных в несколько необычной для нас манере (есть забавные описаниями внешности артиста), вплоть до больших рецензий о спектаклях. В частности, в одной из рецензий о «Каменном цветке» имелось три раздела: 1. Музыка и работа дирижера. 2. Работа балетмейстера и актеров. 3. Работа художника. Авторами каждого раздела являлись специалисты данного вида искусства — дирижер, балетмейстер и художник бухарестского театра.

По просьбе руководителей общества румыно-советской дружбы «Арлю» наши актеры организовали встречу-концерт с членами этого об-

щества. Председатель общества в своем выступлении подчеркнул значимость нашего приезда, как большого вклада в дело укрепления и развития культурных и дружественных связей между нашими народами.

23 февраля я с группой работников постановочной части выехал из Бухареста в Белград.

Театр в Белграде маленький, предназначенный для драмы, насчитывает всего около 700 мест. Дополнительно продаются входные билеты, так что его максимальная вместимость составляет около тысячи человек. Большинство билетов на наши спектакли в продажу не поступало, а распределялось организацией «Югоскоцерт».

Несмотря на то, что в городе почти не было рекламы о наших гастролях, множество людей толпилось обычно у входа в театр. Это были желающие достать билеты на наши спектакли, как сказал мне директор оперы, многие из них стояли всю ночь.

В день приезда балетной труппы в Белград на вокзале собралось много работников белградского театра. В тот же день в «Вечерних новостях» уже появились фотографии нашей труппы и несколько кратких интервью с Г. Орловым, Б. Феенстером и Н. Дудинской.

В Белграде наши выступления носили еще более напряженный характер, нежели в Бухаресте. В течение недели шли ежедневные спектакли, а также выездные концерты в других городах.

Наибольшим успехом пользовались концерты, происходившие в помещении большого концертного зала «Синдикат» — на две тысячи с лишним мест. Здесь нашими зрителями были рабочие, студенты, широкие слои интеллигенции.

Ежедневно артистам дарили много цветов; на последнем спектакле «Каменный цветок» были получены кор-

зины цветов от Иосипа Броз Тито и его супруги, которая была на спектакле (сам Иосип Броз Тито не мог присутствовать на спектакле из-за болезни). Присутствовавшие на всех спектаклях руководители Федеративной Народной Республики Югославия приходили после окончания спектакля на сцену приветствовать и благодарить труппу.

Иза-за малого срока пребывания в Белграде балетная труппа не имела возможности посетить театры. Мы были приглашены на выступление студенческих танцевальных ансамблей народных танцев. Среди выступивших коллективов был один, удостоенный первой премии на Всемирном фестивале молодежи в Москве.

Мы посетили братские кладбища югославских и советских воинов, павших в борьбе с фашистскими захватчиками, старинную крепость и музей.

Очень живописное зрелище представляет собой старинная крепость, находящаяся на высоком холме. На лужайке внутри крепости устроена выставка орудий разных веков и военных трофеев.

В музее мы видели картины югославских и западных художников (преимущественно художников XX века с модернистским уклоном) и несколько картин русских художников (Репин, Малевич, Бугаев). Наибольшее впечатление произвели на нас скульптура, бюсты из бронзы и мрамора, среди которых имеются подлинные шедевры реалистического искусства.

Белградская печать поместила ряд статей, посвященных нашим выступлениям. Пресса преимущественно очень высоко оценила мастерство советских артистов и дирижеров, однако уделяла и критические замечания. Чувствовалось некое расхождение в эстетических взглядах на балет у нас и у некоторых работников искусства Белграда.

После прощального приема в советском посольстве, прошедшего в

очень теплой атмосфере, мы выехали в город Загреб.

Загреб произвел на нас очень приятное впечатление. Красивый, чистый городок, расположенный у подножия горного хребта, состоит из трех частей: старого города с маленькими домиками, узенькими улочками и красивым собором в готическом стиле, средней части — со строгой планировкой улиц в гармоничной архитектурой домов, преимущественно предыдущего столетия, и, наконец, типично современного города с домами в виде коробок, непрерывно строящегося. Очаровательное впечатление производит театр, находящийся в центре красивой площади.

В Загребе приезд нашей труппы рекламировался более широко, нежели в Белграде. В очень теплой атмосфере прошел прием у мэра города, после чего была организована экскурсия на автобусах по Загребу.

Местная балетная труппа показала нам балет «Мандарина» на музыку Бела Бартока. Основа сюжета — обольщение мандарина проституткой с целью грабежа. По содержанию и по танцевальной форме балет резко отличается от нашей академической формы танца. Отрицательно оценивая такой спектакль, мы, тем не менее, должны отдать должное мастерству артистов.

В Югославии сейчас работают преимущественно балетмейстеры по приглашению из различных стран, и балетное искусство находится в стадии поисков своего определенного лица.

16 марта наша труппа выехала из Загреба в Чехословакию. Расставаясь с Югославией, мы увезли с собой хорошие воспоминания о горячем приеме публикой наших выступлений, о приятных встречах и беседах, о заботливом отношении к нам организации «Югоскоцерт».

Ю. ГАМАЛЕЯ,

дирижер Театра оперы и балета имени С. М. Кирова