

НА ПРАЖСКОЙ СЦЕНЕ

Письмо из Праги

Гастроли балетной труппы Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Чехословакии вызвали огромный интерес. Из Праги, Брно, Братиславы, Пльзени и Остравы поступило более 120.000 заявок на билеты. Вокруг театра имени Сметаны, самого большого в Праге, где проходила гастроль, задолго до спектакля толпились те, кто не терял надежды приобрести в последнюю минуту случайный билет.

В Праге было намечено показать «Лебединое озеро», «Жизель», «Каменный цветок» и концертные выступления. Но болезнь отдельных исполнителей несколько изменила программу. Нам не удалось посмотреть балет «Жизель» Адама, который в Праге почти неизвестен, не увидели мы в «Лебедином озере» народных артистов СССР Н. Дудинскую и К. Сергеева. С хорошо знакомым нашим зрителям народной артисткой РСФСР И. Зубковской пражане встретились только на последнем концерте. Несмотря на это, представления прошли с огромным блеском и со все возрастающим успехом.

Не приходится жалеть, что в главных ролях «Лебединого озера» выступала молодежь. Заслуженная артистка РСФСР А. Осипенко с отчетливыми, до конца прочувствованными, совершенными движениями и В. Семенов с его величественными прыжками и плавностью каждого жеста — достойные представители славной советской балетной школы.

Успешно выступали в спектакле и другие солисты — заслуженная артистка И. Колпакова, Т. Легат, С. Вилкулов и заслуженный артист В. Фидлер, который паравне с необычайной живым Ю. Умрихиным исполнял роль шута.

С большим нетерпением мы ждали балета С. Прокофьева «Каменный цветок». Было известно, что этот спектакль, отмеченный на VI фестивале в Москве и на Всесоюзном смотре театральных коллективов, поставлен силами молодежи и советская критика высоко оценивает эту постановку. После двух просмотров пражские зрители и специалисты пришли к единому мнению, что это — вершина гастролей ленинградского театра.

Прекрасная музыка Прокофьева, в очень короткий срок с успехом разученная дирижером Ю. Гамалесом с оркестром театра имени Сметаны, предельно и необычайная изобретательность современной хореографической трактовки молодого

балетмейстера заслуженного артиста РСФСР Ю. Григорovichа, вдумчивая, поэтическая работа народного художника РСФСР С. Вирсаладзе и тщательно отработанное исполнение солистов и всего коллектива увлекли зрителей и вызвали восхищение.

Нежная, юная Колпакова в роли Катерины (в повторном спектакле роль исполнила народная артистка РСФСР А. Шелест), ослепительная А. Осипенко в роли Хозяйки Медной горы, замечательный партнер обеих Данила — А. Гринбов, от которого, казалось, была ключом неиссякаемая сила молодости, и отличный исполнитель роли коварного распутника Северьяна — А. Гриндин словно пропели волнующую песню о чистых сердцах и алых страстях, о творческой мечте художника и бездушном мире камней.

Ленинградский балет показал пражским зрителям и три величественных концерта. Один из них проходил в огромном, на 3.000 зрителей, зале скардовского дворца в парке имени Ю. Фучика. Здесь мы впервые увидели Н. Дудинскую и К. Сергеева в сцехах из «Дон-Кихота» Минкуса и Дудинскую в известном «Умирнощем лебеде» Сен-Санса. Обязательная Н. Курганкина грациозно танцевала в торжественном адажио на фоне белой, воздушной пены кордебалета.

Что прежде назвать из потока темпераментных и юмористических, классически гримозных и почти акробатических номеров? «Охотница и птица» — танец, в котором Э. Меньшук с мягкой выразительностью нарисовала предсмертную борьбу птицы, пойманной охотником — А. Грибовым? Или «Акробата» из «Красного мака» Глиэра, которого в удивительном гриме и очень талантливо станцевал А. Левшин? Или захватывающий танец из «Гаян», в котором зрители познакомились с очаровательной тапшопидей О. Заботиной и своеобразным танцовщиком

Б. Бреговдзе? Трудно решить!

Но настоящим триумфом была «Запорожская Сечь» из балета В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба» в хореографической постановке народного артиста РСФСР В. Фенстера.

В единственный свободный вечер, которым располагали советские артисты, они были приглашены своими чешскими коллегами на спектакль «Спартак» А. Хачатуряна. Интересно, что постановка этого балета в Пра-

ге была второй, опередившей московскую, и первой зарубежной. 3 ноября 1957 года этой премьерой была ознаменована 40-я годовщина Великой Октябрьской революции. Автор постановки Ирин Блажек — ученик Московского института театрального искусства.

Ленинградские артисты высоко оценили техническое мастерство и обаяние искуренного солиста балета Народного театра лауреата Государственной премии М. Куры в роли Спартака, уверенное исполнение роли Фригги лауреатом Государственной премии О. Скаловой и хрупкую грацию Д. Леденций, танцевавшей Эгниту. После спектакля Министерство народного просвещения и культуры устроило прием, на котором присутствовали советские и чехословацкие артисты.

На втором спектакле «Каменного цветка» присутствовало чехословацкое правительство во главе с президентом А. Новотным.

Министр народного просвещения и культуры Фр. Кагуда преподнес гостям картину Винченцо Бенеша с видом Праги — на память о посещении столицы Чехословакии.

Вера ПЕТРИКОВА

На снимках: сверху — выступление ленинградского балета в парке культуры и отдыха имени Юлиуса Фучика; внизу — А. Осипенко и В. Семенов в балете «Лебединое озеро».

