

„Советский балет очаровал нас“

ПИСЬМО ИЗ БУХАРЕСТА

жащие силы, оживляющие сценическое действие».

Газета «Скынтейя» опубликовала статью заслуженной балерины Иринел Личу, которая пишет: «Мы восторгались техническим совершенством, полным блеска танцем Наталии Дудинской и пластическим совершенством заслуженной артистки И. Зубковской в роли Одетты — Одиллии. Несравненный Константин Сергеев завоевывает заслуженные аплодисменты во время спектакля за свою классическую точность и изящность танца, за выразительность движений... В. Семенов — вдохновенный, вдумчивый артист...» Заслуженный артист ГНР Олег Дановский писал в газете «Информация Букурештолуй»: «Хрустальное совершенство Наталии Дудинской поражает и покоряет... Творчество Константина Сергеева отмечено редкой гуманностью и теплотой». И дальше: «Отточенность каждой сцены, всех движений ансамбля... позволяет артистам передать в танце большие чувства».

После «Лебединого озера» последовал «Каменный цветок». Молодежный спектакль также прошел с огромным успехом. Поражает и восхищает исключительная игра А. Осипенко, И. Колпаковой, А. Грибова и А. Гринды; поражает и восхищает работа художника С. Вирсаладзе. Спектакль вызвал восторг румынской балетной группы и румынских театральных художников, пораженных новостью балета, силой его выразительных средств, удачным объединением классического и современного.

Спектакль «Жизель» еще раз дал возможность публике увидеть Н. Дудинскую и К. Сергеева. Эта приятная встреча закончилась с большим успехом. Советская балетная труппа, которая на днях закончила гастроль в Бухаресте, очаровала зрителей. Те из них, которые ранее посетили Ленинград, «корреспонденты-любители», как я их назвал в начале статьи, сияют: «Убедились, друзья, что ленинградский балет — это чудо?» Да, они правы!

А. САНДУ

БУХАРЕСТ, февраль.

КАЖДЫЙ, кому довелось побывать в Ленинграде, возвращается в Бухарест восхищенный красотой города на Неве. Кто бы он ни был — инженер, врач, военный, ботаник или математик, артист или писатель, он с первых дней своего приезда становится усердным «корреспондентом-любителем», рассказывает о своих впечатлениях. Как правило, свой устный репортаж он заключает так: «В Ленинграде надо осматривать все, но особое внимание нужно уделять спектаклям балета Театра имени Кирова, Эрмитажу, белым ночам и Петродворцу. Это четыре чуда Ленинграда».

И вот Ленинград посылает в Бухарест одно из своих чудес. Однажды газеты сообщили на первой странице: «Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова покажет зрителям Бухареста несколько спектаклей». Даже такое лаконичное объявление взволновало Бухарест. С трех часов ночи люди стояли в очередях, чтобы купить билеты на «Лебединое озеро», «Каменный цветок», «Жизель».

На вокзале в Яссах советских артистов приветствовали певцы оперного театра, актеры Национального театра, «Василе Александри», Еврейского государственного театра, члены филармонии «Молдова».

Есть такая поговорка: «Упражнения делают мастера». Советская балетная труппа подтвердила это. Румынская балетная группа ежедневно следила за репетициями, и многих поражали дисциплина и упорство советских артистов. А на первой генеральной репетиции «Лебединого озера» румыны уже не могли скрыть своего восхищения: они аплодировали Н. Дудинской и К. Сергееву не только за их искусство, но и за стремление усовершенствовать каждый жест, каждое движение. Габриел Попеску, солист нашего балета, признал, что его поразила упорная работа, которую выполняет советская балетная труппа. Это был первый успех перед чрезвычайно требовательными зрителями, перед профессионалами.

Подобная картина повторилась и на премьере. Первый спектакль надолго останется в памя-

ти бухарестских зрителей. Они были поражены и очарованы изумительной техникой Наталии Дудинской, замечательным танцем Константина Сергеева, мастерством всей балетной группы. Долго, очень долго продолжались аплодисменты.

На другой день все газеты сообщали об огромном успехе ленинградского балета. «Румыния либерэ» писала: «Танец ленинградских артистов поражает виртуозностью исполнения, полной согласованностью между музыкой и танцем, выразительностью движений, которые передают в точности чувства и дви-

Прибытие в Белград артистов ленинградского балета

БЕЛГРАД, 28 февраля (ТАСС). Вчера в Белград после успешных гастролей в Румынии прибыла балетная труппа Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Общественность Белграда устроила советским артистам исключительно теплую встречу. К прибытию поезда на Белградском вокзале собрались артисты Народного театра, учащиеся балетной школы, представители общественности. Присутствовали секретарь комиссии по культурным связям с заграницей И. Фрол, директор Белградской оперы О. Данов, а также временный поверенный в делах СССР в ФНРЮ В. А. Брыкин и ответственные сотрудники советского посольства.

В Белграде ленинградский театр покажет балеты «Лебединое озеро», «Каменный цветок», отрывки из балетов «Золушка», «Гаянэ», «Щелкунчик».

Советские артисты выступят также в Загребе, Новом Саде, Любляне, Сараево и Скопье.

28 ФЕВ 1958

Вечерний Ленинград г. Ленинград