

26 февраля 1958 г., № 48 (13074)

Румынская печать о ленинградском балете

Подходят к концу гастроль Театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Бухаресте. Приезд советского балета в столицу Румынской Народной Республики стал одним из выдающихся событий политической и культурной жизни страны.

Спектакли ленинградцев посещают руководители Румынской рабочей партии, деятели Министерства просвещения и культуры, академики, известные актеры, режиссеры. Все они в личных беседах и творческих встречах с нашими артистами высказывают свое искреннее восхищение достижениями советской хореографии. Румынские газеты уделяют много места и внимания выступлениям ленинградцев. Вот как описывает корреспондент газеты «Информация Букурештиулуй» ту оживленную атмосферу, которая царила в городе еще до приезда Кировского театра.

«В ленинградских мастерских еще не высохла краска декорации «Лебединого озера», приготовленной специально для этих гастролей, а в Бухаресте уже звонит беспрестанно телефон в Гастрольное бюро: «Алло! Когда поступят в продажу билеты?» У билетной кассы Оперного театра выстраивались бесконечные очереди. — Прошу билет на «Лебединое озеро», на «Жизель», на «Каменный цветок», на концерт...»

Первый же балет ленинградцев не обманул ожиданий зрителей. Жемчужина русского классического хореографического искусства — балет «Лебединое озеро», показанный ленинградскими мастерами 8 февраля в помещении Бухарестского оперного театра, произвел буквально фурор среди зрителей.

«Советский ансамбль поражает своей безукоризненной точностью и слитностью», — отмечает рецензент газеты «Скынтейя», — которые содействуют тому, что блестящее исполнение первых солистов гармонирует с игрой всего балетного состава, сливается в одно художественное целое.

Оркестр Театра оперы и балета РНР под управлением П. Е. Фельдта, заслуженного деятеля искусств РСФСР, исполнил чудесную музыку Чайковского с незабываемым мастерством.

Оформление, принадлежащее народному артисту РСФСР С. Б. Вирсаладзе, создало поэтическую атмосферу спектакля».

Отдавая должное искусству ансамбля ленинградского балета в целом, печать выделяет достижения его ведущих мастеров. Заслуженная артистка, первая солистка Театра оперы и балета РНР Ирина Личиу пишет на страницах газеты «Скынтейя»:

«Наталья Дудинская восхитила меня своей совершенной техникой в двойной роли Одетты и Одиллии — в Одиллии ее блестящее исполнение подобно пламени; восхитила также и выдающаяся И. Б. Зубковская своим пластическим совершенством. Все это составляет чарующую картину.

Несравнимый Константин Сергеев в роли принца завоевывает по праву заслуженные аплодисменты на открытой сцене за классическую точность и элегантность исполнения, за выразительность движений. В. Г. Семенов был также вдохновенным и пленительным исполнителем принца Зигфрида».

Мастера искусств РНР, бухарестские зрители подчеркивают огромное значение приезда советских мастеров для дальнейшего развития своего национального балета.

«Конечно, мы, служители румынского балета, не имеем таких традиций, — указывает далее в своей статье Ирина Личиу. — Но у нас есть молодость, есть таланты, есть желание работать, и у нас есть пример замечательной советской балетной школы — пример, который был основой всех наших сегодняшних успехов. Приезд ленинградского ансамбля дает нам счастливую возможность приобщиться непосредственно к опыту этой блестящей хореографической школы...»

Мастера ленинградского театра в свою очередь посмотрели балет «Медный всадник» ансамбля Театра оперы и балета Румынской Народной Республики.

Так между ленинградскими и бухарестскими деятелями искусств установился живой творческий контакт, в котором нашла свое выражение та большая дружба, которая связывает советский и румынский народы.