

28 СЕН 1965

28 сентя

г. Москва

ЦТК под рук.
Образцова

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Волшебное искусство Образцова

Произведения русских и советских писателей и драматургов всегда привлекали к себе внимание режиссеров и хореографов Аргентины, представителей культурных слоев населения страны. На протяжении десятилетий они являются неотъемлемой частью репертуара многих местных театров и творческих коллективов страны.

С большой теплотой принимают в Аргентине ансамбли народного танца из различных советских республик. Столичный театр «Колон» стал уже традиционным местом гастролей балетных групп, музыкальных и танцевальных коллективов, которые приезжают на гастролы из Советского Союза.

В театре драмы «Сан-Мартин» ежедневно идет пьеса «Дачники» М. Горького в постановке талантливого аргентинского режиссера Лауры Юсен. В другом зале этого же театра начались выступления местной «Группы современного танца», которая безуспешно передает средствами хореографии содержание знаменитой гоголевской «Шинели».

В течение двух месяцев продолжается показ по просьбе зрителей советского фильма «И жизнь, и слезы, и любовь» режиссера Н. Губенко. По единодушной оценке местной критики, он является «лучшим фильмом года» из демонстрировавшихся на экранах страны.

С большим успехом начались гастролы в Буэнос-Айресе Московского государственного академического Центрального театра кукол под руководством С. Образцова. Печать, радио и телевидение с восхищением отзываются о «волшебном, глубоко гуманном искусстве Образцова, его очаровательных куклах, восхи-

тительном сценическом действе, заслуживающем самых высоких похвал».

Ю. РУБЛЕВСКИЙ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
БУЭНОС-АЙРЕС.