

Актеры помогут вам узнать, где живет Чебурашка



Первое впечатление еще на улице. Часы на фасаде театра, необыкновенные часы — плод фантазии взрослых, объект восторга малышей. Второй сюрприз — музей. Вот уж поистине — хранилище кукол разных времен и народов. И снова — восторженные, радостные; удивленные глаза детей. У каждого из них есть свой любимый сказочный герой. Чебурашка, Емеля, Заяц... И все это вместе можно увидеть разве что только здесь, в Центральном театре кукол. А рассказать лучше всех обо всем увиденном может заведующая музеем Елизавета Борисовна Коренберг.

— Такое собрание кукол, — говорит она, — одно из крупнейших в мире. Подобные ему — только в Мюнхене и Дрездене.

— Сколько экспонатов у вас?

— 700 кукол из театров страны и 50 стран мира.

Аэропорт Шереметьево вчера проводил последнюю группу артистов Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра кукол, отбывающих на гастроли в Японию.

Счастливого пути, успешных гастропей пожелали им зрители.

Сегодня наш рассказ об этом театре.

Это только на экспозиции, а еще две тысячи в запасниках. Особенно дороги нам куклы последнего бродячего кукольника России Ивана Афиногеновича Зайцева и основателей первого советского театра кукол художников Ефимовых.

Работать в таком театре почетно для каждого. А своими руками собирать страницы его истории — вдвойне. Хочется только, чтобы посетители музея за куклами видели тех, кто их создавал, кто их «оживлял». Профессия актера — кукольника — особая. Он — за ширмой. А зритель как рассуждает: если спектакль не получился — плохие актеры, если получился — об актере и не вспомнят. А среди них — замечательные мастера своего дела. Конечно, всем известно имя руководителя театра, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Сергея Владимиро-

вича Образцова. Он первым из советских актеров удостоен звания Героя Социалистического Труда. Член Союза писателей, профессор, крупный общественный деятель, известный всему миру. Сергей Владимирович — президент Международного союза деятелей театров кукол.

— Коль мы уже заговорили о замечательных мастерах Центрального театра кукол, хотелось бы знать о них побольше.

— Особенность актера кукольного театра в том, что он еще и режиссер. Он ведь не только сам играет, он куклы заставляет играть, оживляет ее. Это еще и нелегкий физический труд. За каждой куклой — множество людей. Во-первых, художники, работники мастерских, актер, а иногда и несколько актеров. Пример тому — известный конференсье из «Необыкновенного концерта».

— С ним ведь работает популярный артист Зиновий Гердт?

— Не только он. Гердт говорит и держит голову, а управляет руками другой актер. Кстати, с помощью народного артиста РСФСР Гердта его конференсье великолепно освоил ведение концерта на 15 языках народов

мира. О Гердте нужно говорить и писать особо. Ведь этот человек, пришедший в театр с фронта, отличный драматический актер, как бы подарил свой актерский талант куклам. Его преданности любимому делу можно только позавидовать. Это же можно сказать и о заслуженных артистах РСФСР Ирине Мазинг, Еве Синельниковой и Нине Меркуловой, отдавших родному театру не один десяток лет.

Широко известно зрителям и имя Владимира Кусова. Он не только отличный актер, но и режиссер. Последняя его работа — премьера нашего театра. Она называется «Какой счет?». Название говорит само за себя. Речь идет о спорте. Спектакль посвящен Олимпиаде-80.

Довольно известен зрителям Виктор Рылов. Молодой актер с успехом исполнил роль Аладдина и

«Волшебной лампе Аладдина», солдата в «Солдате и ведьме», Дон Жуана во взрослом спектакле «Дон Жуан». А вообще в труппе около 80 актеров, и трудно выделить кого-либо из них, настолько это сыгранный ансамбль.

— А теперь, пожалуй, немного об истории знаменитых часов театра.

— Идея их создания принадлежит Сергею Владимировичу. Он предложил установить на фасаде здания театра часы, которые бы приносили радость детям. Но, по-моему, не меньшее удовольствие от них получают и взрослые. Как вы знаете, часы выполнены в виде волшебного города, в котором живут герои всеми любимых сказок. Макет выполнили два московских скульптора Павел Шимес и Дмитрий Шаховской, конструктор механизма — инженер Владимир Кальмансон.

Впервые часы показали свое представление в декабре 1970 года.

А. ЖУРИН,
корреспондент «Воздушного транспорта».

