

12 СЕН 1972

г. Москва

Газета № . . .

«БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ»

ВЕСЕЛОЕ настроение, смех царят в зале «Олимпия» на бульваре Капуцинов. Выступают здесь необычные «звезды» — куклы. «Необыкновенный концерт» — гласит большими неоновыми буквами афиша.

Артисты из Советского Союза доказали, что для подлинного искусства нет «времени летних отпусков». Концерты проходят в переполненном зале. Газеты полны самых лестных рецензий и откликов. «Куклы Сергея Образцова, — пишет журнал «Пари-матч», — совершают триумфальное шествие по всему миру. Они вызывают восхищение больших и маленьких». Критик Ги Сильва из газеты «Юманите» отмечает: «С Сергеем Образцовым всегда встречаешься с удовольствием. Это поэт, юморист, чародей. Он обладает удивительным талантом делать кукол живыми существами». Назвав Государственный центральный театр кукол «большим театром кукол», газета «Франс-суар» рассказывает читателям о большом внимании, которое уделяется в Советском Союзе развитию кукольного театра. А московский корреспондент «Юманите» Серж Лейрак подчеркивает со своей стороны, что «Советское государство построило в Москве театр кукол, который не имеет себе равных во всем мире».

Ваш корреспондент обратился к популярному мастеру французского кино Пьеру Этексу с просьбой поделиться впечатлениями о выступлениях Государственного центрального театра кукол во Франции. Вот что он сказал: «Необыкновенный концерт» — это потрясающий, искрометный спектакль. Вызывать смех и хорошее настроение у зрителей — редчайший дар нашего времени. В полной мере им обладает Сергей Образцов».

До сих пор вспоминает свои гастроли в Советском Союзе известный французский кукольник Андре Таон. «Для нас, кукольников, — говорит он, — Сергей Образцов — образец. Его «Необыкновенный концерт» я знаю наизусть. И каждый раз не могу удержаться от смеха. Спектакль раскрывает новые, неожиданные грани юмора. Советский театр кукол доставляет зрителям подлинную радость».

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ПАРИЖ.