

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ- ПЛАНКА

МАГИЯ ИСКУССТВА

Мы уже сообщали об успешных выступлениях Государственного центрального театра кукол под руководством С. В. Образцова на IX Берлинском фестивале искусств. Эти выступления стали первым этапом большого турне советских артистов по городам республики.

Маршрут поездки был сложным, насыщенным, причем пути труппы и ее руководителя, выступившего с сольными концертами, порой значительно расходились. Так, в день, когда театр гостил в Дрездене, С. В. Образцов был во Франкфурте-на-Одере, спектакли в Эрфурте и Потсдаме совпали с концертами в Пирне и Шверине и т. д. Но, думаю, зрители не были в обиде на эти «неувязки», давшие возможность познакомиться с искусством советских кукольников буквально во всех уголках страны.

Турне закончилось съемками на телевидении в столице ГДР. А в промежутке между съемками театр показал два спектакля — «Божественную комедию» И. Штока и «Необыкновенный концерт» — в Западном Берлине.

Западноберлинские театралы впервые увидели «у себя дома» С. В. Образцова и возглавляемый им коллектив. Тем большее впечатление произвели на них эти гастроли. «Образцов принес на сцену Театра имени Шиллера подлинное счастье,

доставил нам освежающее наслаждение наивно-утонченным весельем... Он и его ансамбль в буквальном смысле слова заставили танцевать куклы». Он ошеломил канонадой выдумок, продемонстрировал чудеса точности и просто невероятной созвучности тона, жеста и движения», — писал, например, Хорст Виндельбот в «Берлинер Morgenpost». «Не знаешь даже, чем больше следовало бы восхищаться; то ли гениальным совершенством и тонкостью, с которыми артисты «дирижировали» куклами, то ли ошеломляющими сценическими находками, то ли сатирической остротой, благодаря которой простая шутка постоянно превращается в нечто более серьезное». — вторил Вальтер Карш в газете «Дер Тагесшпигель». «Нет, друзья, это было прекрасно! — восклицала Эва Штолце в «Берлинер Цайтунг». — ...Я должна, получив советский импульс, заняться самокритикой. Все мои зрители в превосходной степени использованы, все свои восторженные комплименты я израсходовала по поводам, которые кажутся менее значительными в сравнении с искусством Московского государственного центрального театра кукол...».

Все газеты отмечают восторженную реакцию зрительного зала, долго не отпускавший советских артистов. И очень во многих рецензиях прозвучало пожелание еще раз увидеть в Западном Берлине ансамбль, чье искусство, по мнению «Бильд Цайтунг», вполне заслуживает названия — «магия».

15. АЕН 1966

СОЕДИНЕННАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА