

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

В МАЕ ЭТОГО ГОДА одна группа артистов Центрального театра кукол отправилась «осваивать» наш Дальний Восток и Камчатку, вторая — выехала на гастроли по странам Западной Европы. Маршрут этой двухмесячной поездки начинался в Париже. Затем продолжался в Бельгии и Люксембурге и закончился выступлениями в девяти городах Голландии. Можно сказать, что успех путешествия вместе с коллективом, и мнения критиков сошлись на том, что театр из Москвы — явление исключительное.

«Если вы любите кукольный театр, — писала французская газета «Фигаро», — то спешите занимать места в театре «Бобино». Если вы не любите кукол, то тем более посмотрите театр Образцова, чтобы полюбить это искусство».

Рецензентам вторили кукольники, от имени которых москвичей приветствовал президент французской секции Международного союза деятелей театра кукол Робер Дезартис.

«Мы хотим еще раз выразить вам свою благодарность за то, — писал он в бюллетене «УНИМА — Франс», — что вы привезли нам из Москвы такой превосходный спектакль, полный очарования, юмора и технического совершенства, — и за то, что вы сумели заинтересовать искусством кукол многочисленную парижскую публику, которая благодаря вам обрела особый вкус к спектаклям подобного рода».

В РЕДАКЦИИ «ПРАВДЫ» побывал С. В. Образцов. Он поделился с правдистами впечатлениями от га-



Народный артист СССР
С. В. ОБРАЗЦОВ

стролей, своими планами и планами театра.

— В небольшом парижском театре «Бобино» на Монпарнасе, — рассказывает Сергей Владимирович, — мы играли «Необыкновенный концерт» и «Волшебную лампу Алладина». Май — начало сезона летних отпусков — время сложное для гастролей, но наши представления собирали много народа. На премьере «Концерта» были Эльза Триоле, Луи Арагон, Симона Синьоре, Ив Монтан... Как мне показалось, парижане смеялись над персонажами спектакля больше, чем зрители в других странах, и очень скоро между ними и театром установилось взаимопонимание. В известной степени этому способствовал и артист нашего театра Э. Герлт, который провал на французском языке свою роль в конферансе. В Антверпене его кукла — «полиглот» уже говорила по-фламандски,

а во время выступления в Голландии — по-нидерландски, правда, как отмечали газеты, «с фламандским акцентом».

— В Бельгии мы показали еще и «Божественную комедию» И. Штона — в Брюсселе, а затем в Антверпене, где театр играл в актовом зале школы... иезуитов — под одной крышей с католической церковью. Когда в зрительный зал, одну из стен которого украшал огромный черный крест, пришло духовенство, мы насторожились. Однако напрасно. На следующий день даже католическая пресса хвалила этот атеистический спектакль, собравший много зрителей.

Позже мы выступали в городах Голландии перед большими аудиториями, в залах собралось до двух тысяч человек, очень тепло принимавших нас, и это помогало нам.

Накопленный творческий опыт многое дал для размышлений о диалектике искусства — это тема большой статьи, над которой я сейчас работаю. В ней я пытаюсь разобраться во взаимоотношениях одного вида искусства в другой с самых древних времен до наших дней, стараюсь проследить за развитием новых форм зрелищного искусства, зачастую нарушающих сложившиеся традиции, что, по моему, так же закономерно, как и следование традициям.

Вот уже несколько лет меня занимает мысль о документальной киноленте «Человеческие судьбы». Я вижу этот фильм о праве человека на счастье, равном праве для людей любой расы и национальности. Каждый должен иметь равную возможность осуществить свои права. И

мы, советские люди, знаем, что такое время придет вместе с коммунизмом.

ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ Центральный театр кукол откроет свой новый сезон. Вскоре после этого части группы отправится со спектаклем «Божественная комедия» на Фестиваль кукольных театров в Румынию. Предполагается поездка С. Образцова по университетам США с концертами-лекциями. Тем временем коллектив продолжит подготовку к необычному юбилею: в марте будущего года исполняется 20 лет «Необыкновенному концерту», число спектаклей которого постепенно приближается к четырем тысячам. Намечается новая редакция концерта, с новыми номерами и конферансом. Куклы-ветераны выйдут «на пенсию» и займут почетное место в театральном музее. Им на смену в мастерских готовится сто сорок новых кукол.

Для детей театр готовит пьесу польских кукольников Х. Янушевской и Я. Вильковского «Тигрик Петрик». В планах на более отдаленное время — спектакль «Обыкновенное телевидение».

— Я не вижу причин, — продолжает С. Образцов, — мешающих постановке, скажем, «Нюва ковчег». Мне кажется, что в библейской легенде есть все необходимое для создания философского, остро современного кукольного спектакля.

В перспективе — переезд театра в новое помещение на Садовом кольце против Лихова переулка. В нем будет два зала: для взрослых на 500 мест, для детей — на 250 мест, просторные фойе, театральный музей.

М. КАПУСТИН.