

4 7. АВГ. 1961

г. Москва

Газета №

Сергей Образцов

В ЛУЧШЕМ концертном зале Софии — «Болгария», где еще недавно звучали симфонии и кантаты, потом шли отборочные туры Первого международного конкурса молодых оперных певцов, были убраны пюпитры и рояль, появился занавес, и со сцены заговорили куклы Московского театра под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова.

Сейчас Сергей Владимирович «держит ответ» перед читателями «Советской культуры».

— Приходилось ли вам бывать раньше на болгарской земле!

Театр приехал в Болгарию впервые, но лично я выступал здесь шестнадцать лет назад, в феврале 1945 года, с первой группой советских артистов. Тогда нас встретила София военная, перенесшая много бурь. Но и в тот трудный год мы сразу поняли, что попали к настоящим друзьям, в плоть и кровь которых издавна вошла традиционная любовь к России, к советским людям. Какой поразительный контраст тем временам нынешняя София — светлая, широко раскинувшаяся, вся в цвету, София социалистическая! А ощущение, что ты у родного, близкого народа, стало еще полнее.

— Что вы показываете!

— Для взрослых — «Необыкновенный концерт» (им мы начали гастроль, причем Зиновий Гердт ведет конференс по-болгарски), для ребят — «Волшебную лампу Алладина». Спектакли идут, как в Москве, днем и вечером. Я дал несколько сольных концертов.

— Ваши пути-дороги по Болгарии!

Неделя в Софии, столько же — в Пловдиве. И вот мы очутились в... «Варненском лете». И не только потому, что дышим черноморским воздухом и наслаждаемся прелестями этого прекрасного курорта. Наши спектакли — часть ежегодного фестиваля «Варненское лето», в котором участвуют лучшие болгарские коллективы, солисты оперных театров и зарубежные артисты. Финал всего нашего пути — опять София.

— Встречи, впечатления зрителей!

— Болгарские кукольники приветствовали нас перед поднятием занавеса, мы обменялись мнениями и после премьеры, но разговор с ними не окончен... Впереди встречи с писателями, артистами, с кукольной самодельностью.

Зрители?.. Не изменяю своей привычке: каждый раз бываю среди публики или во время действия, или в антракте. Вижу добрые улыбки, слышу заразительный смех, в глазах радость — этим все сказано: зритель принял наше искусство.