

ПОСЛАНЦЫ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА В США

ЗРИТЕЛЯМ за кулисы, как известно, ходить не полагается. Таков закон всех театров, в том числе и американских. Он действует и в том случае, когда артисты прибыли на гастроли из далекого Советского Союза. Однако разве могли служащие Театра Бродвея, где дает представления Государственный центральный театр кукол, отказать группе мальчишек и девчонок, которые после закрытия занавеса умоляли пропустить их к «мистеру Образцову». Сияющие глаза и пунцовые от возбуждения уши лучшие всяких слов свидетельствовали о том, что маленькие зрители действительно должны сказать постановщику «Волшебной лампы Аладина» что-то очень важное. А попав на сцену и встретившись с Сергеем Образцовым, они наперебой заговорили о том, как понравился им спектакль. «Спасибо, мистер Образцов, это было так чудесно! Ваши куклы такие хорошие! Мы очень переживали за Аладина!».

А потом вперед вышел 10-летний Стив Лейд и его 7-летний брат Эрик, приехавшие специально в Нью-Йорк на спектакль за сто с лишним километров из небольшого городка Лукипси.

— Мистер Образцов, передайте, пожалуйста, привет и наилучшие пожелания школьникам России.

Этим трогательным, хотя и не предусмотренным программой «третьим актом» закончилась нью-йоркская премьера «Волшебной лампы Аладина» — второго спектакля, привезенного в США Государственным центральным театром кукол.

«В «Необыкновенном концерте» — первой вещи, показанной на Бродвее, куклы — эти русские сверхчеловеки, продемонстрировали, что ими управляют с помощью магии, — пишет газета «Нью-Йорк геральд трибюн». — Теперь в двухактном детском спектакле они сами являются участниками экзотического волшебства, воплощенного в классической сказке».

«Кукольный театр Образцова, который очаровывал взрослых с момента своего появления на Брод-

вее в начале месяца, теперь завоевал сердца детей», — восторгается «Нью-Йорк таймс».

«Волшебная лампа Аладина», — в один голос утверждает театральная критика, — это ярко поставленный, захватывающий спектакль, драматическая эмоциональность которого даже усиливается идущим параллельно английским переводом».

ВЫСТУПЛЕНИЯ театра Образцова в Нью-Йорке не единственный успех мастеров искусства нашей страны. Октябрь может смело быть назван месячиком советской культуры.

Его открыл Московский цирк. Сейчас он уже полмесяца выступает в других городах страны, но в Нью-Йорке о нем до сих пор продолжают писать и говорить. Журнал «Лайф» в своем последнем номере посвятил ему несколько восторженных страниц. Вскоре целиком снятое на пленку представление цирка будет показано по телевидению всей стране.

Большой успех выпал на долю Якова Флиера, выступавшего в сопровождении Нью-Йоркского симфонического оркестра, которым дирижировал Леонард Бернстайн. «Яков Флиер, чьи руки были изуродованы во время несчастного случая и спасены только благодаря отличному хирургу», — писала «Нью-Йорк уорлд телеграмм», — показал себя мастером большого калибра».

Почти месяц в одном из центральных кинотеатров Нью-Йорка длился фестиваль советских фильмов.

25 октября в концертном зале Карнеги-холл звучала волшебная виолончель Мстислава Ростроповича, а 18 ноября здесь выступит Московский оркестр камерной музыки, солировать в котором будут Давид и Игорь Ойстрахи.

АМЕРИКАНЦЫ от души аплодируют представителям советского искусства. Знакомясь с их замечательным мастерством, они вместе с тем познают и нашу страну.

Г. КУЗНЕЦОВ

НЬЮ-ЙОРК. (По телефону).

31 ОКТ 1963

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА