

СОВЕРШЕНСТВО

НА КОЗЫРЬКЕ, нависшем над входом в «Театр Бродвея», что расположен почти у самой Таймс-сквер, несколько дней назад появилась огромная афиша анонса, на которой крупными буквами было выведено: «Прямо из Москвы. Знаменитый на весь мир русский кукольный театр Образцова. Сергей Образцов выступает на Бродвее». Прошло еще несколько дней, и уже весь Нью-Йорк заговорил о «Необыкновенном концерте».

Смехом, овациями и восторженными возгласами зрители дали первую оценку «Необыкновенному концерту». А театральные критики? Они аплодируют тоже — аплодируют пространными хвалебными рецензиями, которые появились во всех нью-йоркских газетах.

Эти русские куклы потрясающе очаровательны — все до единой. Они называются куклы Образцова, по имени их создателя. Если вы их не увидите, вы пропустите уникальное зрелище. Нью-Йорк, безусловно, не видел ничего подобного, — начинает свою рецензию в газете «Нью-Йорк пост» Франсез Херридж. А Джулит Крист из «Нью-Йорк геральд трибуна» заканчивает свою статью словами: «Пропустить их может только тот, у кого нет сердца».

«Концерт кукол Образцова — само совершенство», — гласит шапка в газете «Джорнел-американ». Он проникнут «неотразимым чувством юмора», — отмечает «Дейли ньюс», подчеркивая, что достигшее совершенства управление куклами является «потрясающим», тем более что это не марионетки, обращение с которыми значитель-

но легче. «Как все это достигается, остается чудесной загадкой», — пишет «Нью-Йорк пост».

С первых же секунд спектакля, когда в зале «Театра Бродвея» зажглись огни миниатюрной сцены, на которой идет «Необыкновенный концерт», и до того момента, когда Сергей Образцов, Зиновий Гердт, Семен Самодур, Владимир Кусов, Екатерина Сипавина, Нина Меркулова, Виктория Смирнова и другие исполнители с куклами в руках появились на авансцене, чтобы ответить на приветствия публики, в зале непрерывно звенели веселые раскаты смеха, гремели аплодисменты, раздавались крики «браво!», «восхитительно!», «замечательно!».

СОВЕТСКИЙ зритель хорошо знает «Необыкновенный концерт», который с огромным успехом идет у нас уже более десяти лет. Однако спектакль, поставленный на Бродвее, оказался бы необычным даже для завсегдатаев театра Образцова. Ведь в США он более чем наполовину идет на английском языке, в текст внесены «американизмы», которые сразу заставляют американского зрителя чувствовать представление сугубо «своим», способствуют созданию в зале необычайно теплой атмосферы и установлению контакта между аудиторией и «исполнителями».

Среди зрителей на премьере было немало прославленных американских актеров, музыкантов, режиссеров, чей суд как профессио-

налов может быть особенно строгим. Однако прием, оказанный «Необыкновенному концерту», свидетельствует о том, что серьезный экзамен выдержан на отлично.

«Это восхитительное представление. Я получил огромное наслаждение. А какая техника владения куклами!», — сказал вашему корреспонденту известный дирижер Леопольд Стоковский.

«Мне хотелось показать американской публике театр Образцова потому, что это не просто кукольный театр, а театр художественный», — заявил импресарио С. Юрок, — и я рад, что спектакль пользуется успехом».

Говоря о «Необыкновенном концерте» в целом, критика не может не воздать должное удивительной слаженности всего ансамбля, мастерству исполнения, совершенству, с которым сделаны куклы. «Когда смотришь спектакль, — пишет Ховард Таубмен в «Нью-Йорк таймс», — трудно заставить себя все время помнить, что его участники — люди, и звери — не живые существа. Как будто ты находишься в каком-то фантастическом мире». А «Нью-Йорк геральд трибуна» считает, что куклы Образцова — это «сверхчеловеки и могут доставить больше веселья, чем любые актеры».

Куклы с площадки Маяковского с огромным успехом выступают в Нью-Йорке.

Г. КУЗНЕЦОВ,
соб. корр. «Советской культуры».

НЬЮ-ЙОРК. (По телеграфу).

ИМ руки лепят МИР