

Индийские встречи

Из далекого путешествия по Индии возвратился Центральный театр кукол под руководством С. В. Образцова. Корреспондент «Советской России» обратился к артистам театра Е. В. Сперанскому, Е. Е. Синельниковой, В. Н. Майзелю с просьбой поделиться впечатлениями о поездке.

— Трудно в короткой беседе передать все богатство впечатлений, — говорит тов. Сперанский. — Наш театр пробыв в Индии 45 дней. Дели, Калькутта, Бомбей, Мадрас, Хайдарабад... Восемь городов входило в наш маршрут. Мы знакомились с жизнью индийского народа, его искусством, обычаями. И всюду встречали самый теплый, дружеский прием.

Мы показали индийским зрителям спектакли «Волшебная лампа Алладина» и «Необыкновенный концерт». Все сборы от спектаклей шли в специальный фонд помощи районам, пострадавшим от стихийных бедствий.

В Джайпуре местные актеры загорелись желанием создать у себя такой театр, как наш. Они поехали вслед за нами в Дели, пробыли там неделю, просиживая за кулисами все спектакли, стремясь изучить каждое движение артистов, механику управления куклами. И мы старались показать и рассказать им как можно больше.

— Каждый день был заполнен до отказа, — рассказывает тов. Майзель. — Ведь многое хотелось увидеть в часы, свободные от репетиций и спектаклей.

Наряду с дворцами и храмами, великолепием Голконды — сокровищницы индийских князей — в памяти встает выжженная солнцем равнина, по которой поезд уносил нас на юг. Раскаленная земля жаждала влаги. Невольно думалось: сюда бы ирригационные каналы — каким обильным урожаем ответила бы эта земля! А крестьяне под палящими лучами солнца терпеливо ковыряли клочки сухой земли мотыгами, сохами, которые у нас увидишь только в музеях.

Очень радовали встречи со зрителями. Они ожидали артистов у выхода из театра, приходили за кулисы. Много людей собиралось на вокзалах для встречи или проводов театра, чтобы выразить дружеские чувства к советским людям, к Советской стране. Не забыть теплые улыбки, крепкие рукопожатия, взволнованное напутствие простых людей Индии: «Хинди — руси — бхай, бхай! Индийцы — русские — братья!».

— Индийцы тонко чувствуют красоту, поэзию, очень любят музыку, — говорит Е. Е. Синельникова. — Запомнилось посещение музыкального колледжа. Студенты устроили концерт для нашего театра. Никогда еще не приходилось встречать такой виртуозности исполнения, такой глубокой одухотворенности музыкантов.

В городе Лакхнау для выступления театра соорудили на площади огромный шатер. Деревянный каркас его обтянули яркой красной и желтой материей. Шатер был увит гирляндами из живых цветов.

Из наших спектаклей особенно полюбился всем «Алладин», очевидно своей поэтичностью, близкой и понятной темой восточной сказки. Зрители — взрослые и дети приходили за кулисы посмотреть, что же скрывается за «волшебной» ширмой, откуда такое чудо, что куклы становятся «одухотворенными существами, полными жизни, любви, страстей», — как писала одна из газет. Зрителей удивляло и то, что мы попросту принимаем их за кулисами, не скрываем никаких «секретов» своего искусства.

— Мы увезли из Индии чувство большой дружбы к ее народу, — говорят артисты театра Образцова. — К сожалению, о Советской стране, о нашей культуре в Индии знают еще очень мало. Тем более важно всемерно расширять советско-индийские культурные связи, чтобы наша дружба продолжала расти и крепнуть.