



## «Высокие за рубежом»

### художественные и моральные качества»

Индийская печать о гастроях  
Центрального кукольного театра

Более месяца с огромным успехом в Индии проходят выступления группы артистов Государственного центрального театра кукол во главе с народным артистом СССР С. Образцовым, прибывшей по приглашению индийского правительства. Советские артисты дали уже около 100 представлений в Калькутте, Лакнау, Бомбее, Мадрасе, Хайдерабаде, Джайпуре, на которых присутствовало свыше 90 тысяч зрителей. 26 марта начались гастроль в столице страны — Дели, где на первом спектакле присутствовали премьер-министр Джавахарлал Неру, министры и другие официальные лица, представители общественности и печати. Гастроль в Дели продлится до конца апреля. Артисты решили передать доходы от спектаклей в Национальный фонд помощи премьер-министра Индии. Этот благородный акт восхитил индийцев.

Зрители и печать восторженно отзываются о выступлениях талантливого коллектива. Газета «Амрита базар патрика» (Калькутта) писала: «Мы даже не могли представить, что такой великолепный кукольный театр вообще возможен». Выходящая в том же городе газета «Стейтсмен» считает, что «представления Московского государственного центрального театра кукол чрезвычайно высокого уровня, и премьеры в Калькутте явились триумфом сатиры, коллективной работы и техники манипуляции».

Специальный корреспондент газеты «Пионер» (Лакнау) называет спектакль «Волшебная лампа Алладина» — «пышным пиршеством любви, романтики и волшебства». О «Необыкновенном концерте» он говорит, что «это представление, помимо того, что оно вызывает неудержимый смех, полно настоящего художественного очарования, и его музыка гротескно-красива, если так можно выразиться. Пародия с куклами — замечательное оружие против снобизма и претенциозности. И это оружие очень эффективно используется куклами и их создателями. Оно разяще, его удары остроумия напоминают удары рапиры... «Завороженность» — вот термин, который без конца варьируется критиками и обозревателями, — продолжает корреспондент. — Для публики Лакнау это был незабываемый вечер. Два часа, от поднятия до спуска занавеса,

аудитория пребывала в сказочном мире, где фантазия казалась реальной действительностью. Всякое описание бледнеет перед этим колдовством. Куклы ни на минуту не казались неподвижными. Они были полны жизни, любви, страсти и ненависти. Их оживляли превосходные артисты, находившиеся за волшебным занавесом. Ничего подобного наша публика раньше не видела. Да здравствуют куклы и те, кто их оживляет!.. Представление только разогло аппетиты публики, и мы с тоской сожалеем, что нам так быстро пришлось расстаться с этими мастерами искусства из Советской страны».

Индийская печать и деятели культуры отмечают высокие художественные, моральные качества советского искусства, представленного в данном случае кукольным театром. Они подчеркивают, что эти черты присущи советскому народу.

Театральный критик газеты «Таймс оф Индия» (Бомбей) восклицает: «Куклы Образцова! — одно упоминание об известных всему миру созданиях этого русского мастера заставляет пульс биться быстрее... Образцов поразила всех своей виртуозностью и силой наблюдения». Критик добавляет: «Эти кукольные спектакли заставили нас совершенно забыть дурной привкус, оставленный второстепенными пьесами, третьестепенными пианистами и четвертестепенными балетными труппами, которые мы должны были терпеть за последние несколько месяцев».

Публикуется много статей, посвященных специально С. Образцову.

В связи с гастролями театра общественность и печать Индии подчеркивают большую роль культурных связей в укреплении дружбы между двумя странами.

(Соб. инф.).

СОВЕТСКИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

г. Москва

28 МАР 1959