

Московские артисты — гости Калькутты

КАЛЬКУТТА гордится тем, что ее называют городом Тагора, культурным центром современной Индии. Поэтому легко понять нашу радость, когда мы узнали, что наш город будет первым встречать дорогих гостей — советских кукольников. Известие о том, что Московский государственный центральный театр кукол совершит полуторамесячную гастрольную поездку по Индии, вызвало всеобщее восхищение, а благородное решение советских актеров отдать доходы от спектаклей в индийский фонд национальной помощи наполнило наши сердца чувствами теплой признательности и благодарности.

250 кукол, привезенных в Индию советскими мастерами, показали в Калькутте простые и веселые спектакли, которые встретили единодушное одобрение калькуттской публики. Сказка об Аладине, хорошо известная в Индии, доставила огромное удовольствие не только детям. Ее интерпретация заинтересовала людей разного возраста, и среди тех, кто покинул театр с чувством удовлетворения, был, например, премьер-министр штата Западная Бенгалия 76-летний доктор Б. Г. Рой.

Что же касается «Необыкновенного концерта», то все номера этого представления, проникнутые духом высокой сатиры, вызвали нескрываемое восхищение и смех всего зала, а превосходная техника исполнения, тонкое музыкальное сопровождение не могли не порадовать любого зрителя.

Много внимания уделила гастролям советского театра пресса. Даже выходящая в Калькутте британская ежедневная газета «Стейтсмен», не очень симпатизирующая советской культуре, была вынуждена высоко оценить «Необыкновенный концерт» как спектакль, «высмеивающий посредственность, выдаваемую за талант». Восхищенные отзывы мастерству московских кукольников посвятили газеты на языке бенгали. Так, по мнению газеты «Свадхиката», спектакли советского театра кукол свидетельствуют о том, что в СССР «от прогресса науки, продемонстрированного спутником, не отстают и развитие культуры».

Радуюсь достижениям советских друзей, бенгальцы, естественно, начинают задумываться о возможностях своего собственного народного театра кукол. Об этом я беседовал с профессором Чаттерджи. Оба мы пришли к одинаковому выводу: в то время как советские артисты обогащают народные традиции кукольного театра, достигая при этом технического совершенства, бенгальские кукольники сохраняют неизменными старые условности и технику, что не может не тормозить развитие этого искусства. «В России, — заметил профессор Чаттерджи, — скромные кукольные представления, какие мы видим в индийских деревнях, были подняты до вершин искусства благодаря тому, что Советское государство поощряет фантазию художников».

Гастроли московских артистов в Калькутте, да и во всей Индии, служат для нас примером, который помогает надеяться на продление жизни нашего национального искусства кукольного театра.

Гопал ХАЛДАР,
индийский писатель
КАЛЬКУТТА, 9 марта. (По телеграфу).

Г. Москва

10 МАР 1959

“ИНТЕРНАЦИОНАЛ ПЭЗЕТ”