

КУКЛЫ УЛЫБАЮТСЯ

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ ПОД РУКОВОДСТВОМ
НАРОДНОГО АРТИСТА СССР С. В. ОБРАЗЦОВА

Это мир, где все может случиться. Здесь милые, шумные медвежата делают по утрам зарядку, щука оказывается волшебницей. Дон Жуан, покоряя женские сердца, попадает в разные страны, а самоуверенный



конферансье Эдуард Апломб ведет очередной концерт.

Государственный академический Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда С. В. Образцова снова в гостях у николаевцев и показывает свои лучшие спектакли.

Знаменитый «Необыкновенный концерт» — остроумнейшая и небезобидная пародия на некоторые эстрадные представления и номера. Сорок лет прошло со дня премьеры этого спектакля, казалось бы, так осмеяны театром штампы и халтура, а все-таки частенько еще встречаются они на эстраде. Искусство Центрального театра кукол и его руководителя является проявлением человеческой энергии и оптимизма. Их действенное средство и оружие — смех. Спектакль сохранил и снайперскую точность режиссуры народного артиста СССР С. Образцова и народного артиста РСФСР

С. Самодура, щедрость их постановочной фантазии, и яркую, оригинальную работу художника В. Андриевича, и задорный темперамент актерского исполнения. Архаизм эстрадных нравов, не соответствующий нашему времени, представлен в блестящем гротесковом ключе артистами Г. Толчинским (Эдуард Апломбов), Н. Шмельковой (Вероника Несмыкальская), Л. Разореновой (Голенищева), заслуженным артистом РСФСР К. Гуркиным (дирижер), артистами Р. Богомольным и А. Бурмистровым (братья Ваклушины) и всеми другими исполнителями. Спектакль «Необыкновенный концерт», который С. В. Образцов называл одной из своих «чаек», по-прежнему исполнен высокого смысла, точно бьет в цель в борьбе за истинное искусство.

Жил ли когда-нибудь на свете Дон Жуан и кто может подтвердить его существование? В академическом Центральном театре кукол поставили о нем озорной и веселый спектакль (пьеса Г. Бардина и В. Ливанова). Режиссеры — народный артист СССР С. Образцов и заслуженный артист РСФСР В. Кусов — нашли здесь лаконичную театральную форму, которая изящно передает смысл комедии. Мелькают страны, континенты, женщины в судьбе Дон Жуана, и стремительно сменяют друг друга трагический, лирический, гангстерский, экзотический, фольклорный, неореалистический, ковбойский и другие музыкалы. Какая правда и внутреннее естество в этих музыкальных пародиях на псевдокрасивость и псевдоромантику! Многое здесь — как бы предложенная пародийная стилизация, освещенная лучами определенной эпохи и страны. Каждая кукла, каждая деталь в художественном оформле-

нии А. Спешневой приобретают особое значение, несут свою смысловую нагрузку. В исполнении артиста Г. Толчинского Дон Жуан словно бы по инерции совершает «похождения», как усталый, прославленный актер, вечно играющий юных влюбленных. Азартно и остроумно действуют в спектакле народный артист РСФСР С. Самодур (Черт), артисты Н. Самошина (Донна Анна), Н. Шмелькова (итальянка), Л. Разоренова (островитянка), А. Горбунова (японка), А.



Бурмистров (японец), Н. Ивардава (мексиканка) и другие.

В постановке «Полуумный Журден» (пьеса М. Булгакова по Ж.-Б. Мольеру) ненавязчиво подчеркивается мысль о том, что спектакль о событиях семнадцатого столетия рожден в двадцатом веке. Почерк спектакля — легкий, акварельный. В оформлении, созданном художником М. Соколовой, явно ощущается нечто «кукольное» в показе мещанского мира.

Гастролирующий в нашем городе театр снова порадовал взрослых и юных зрителей встречами с поэтичным и ярким искусством, безупречным вкусом и мастерством прославленного коллектива, всем тем, что рождает чудо оживающих на сцене кукол.

С. ПЕРЛОВА.