



ДА ЗДРАВСТВУЮТ КУКЛЫ!

В ЭТИ ДНИ Благовещенск охвачен каким-то особым праздничным азитотансом. Там и здесь мелькают большие афиши с парящими куклами. Есть огромные портреты («Дон-Жуан-83»), есть поменьше («Таинственный гипнопотам»). Великолепный концерт из «Необыкновенного концерта» стал героем номер один в разгоряченных разговорах.

Театр приехал!

Да не просто театр, а именитый Центральный академический театр кукол под руководством народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Сергея Владимировича Образцова. Весь город стал одним зрителем.

Трудно рассказывать о театре вообще, еще труднее говорить о спектаклях, в которых играют куклы. Всего тяжелее сообщать что-то новое о популярном коллективе, известном, несмотря на большие расстояния, и на Дальнем Востоке, и в Америке.

Юный благовещенец мужественно пробивался к кассе, натыкаясь носом — встал! — в приоткрытом зале, ходотал, держась за животик, а потом размахивал руками, как кукольный герой, и вихрем пересказывал смешную историю.

Для него в репертуаре театра — «Волшебная лампа Аладдина». Бедняк влюбился в принцессу. Что тут происходит? И смех, и слезы.

Вместе со всеми стоят возле Дома офицеров Советской Армия дечята и парни. Они пришли на «Дон-Жуан-83». Будет о чем поговорить после представления, ведь кукольный Дон-Жуан совсем не из старых рыцарских времен. Гостят сканать, когда спектакль был поставлен впервые, он назывался «Дон-Жуан-76». Но «Дон-Жуан-81» и «Дон-Жуан-82» так и останутся современными. Настояще актуальна тема, поднятая в спектакле — борьба с повзрвном, идеологическими приемами, примитивной развлекательностью, пошлостью и шаблонем.

Кто тот добрый человек, что придумал этот праздник? Имя его мы уже назвали — Сергей Владимирович Образцов. В детстве мама подарила ему кукольную головку с платицем. Голова надевалась на указательный палец, и начиналось представление. Разводила куклода Бюбабошка руками — радовалась, сводила Сергей большой и средний пальцы — кукла плакала. Прошло детство, потерялась кукла, осталось от нее только крохотное платице...

Но вот Сергей Владимирович вспомнил о давнем увлечении и просто так, поиграть, смастерил еще одну куклолку. Потом — вторую. А потом, как вы догадываетесь, — третью. Нашлись единомышленники. Для небольшой группы куклольников выделили машинку. И стали они ездить по дворам, показывать концерты...



Часто люди думают, что купленная в магазине пластмассовая Маша или Таяя и есть кукла. Но это не совсем так. Это пока просто игрушки. Для того, чтобы она стала настоящей куклой, она должна научиться разводить руками, двигаться, открывать рот, даже петь и танцевать — словом, ей нужна жизнь.

На спектаклях театра забываешь о том, что перед тобой куклы. Так они всемогущи. Мигут, к примеру, даже фокусы показывать. И как только это все получается?

Об этом подробно рассказала позавчера на встрече с пионерами и комсомольцами Благовещенска заведующая педагогической частью театра Б. Г. Дигма. Артисты показали ребятам, как оживают куклы, как они разговаривают, как движутся. Уж если куклы сами фокусы показывают, то тут вообще трудно было определить, что же это такое — так было всем интересно.

Долго хлопали зрители в ладоши, когда встреча закончилась. А кое-кто, придя домой, начал срочно делать... Те-с! Это пока страшная тайна!

...Вернемся-ка лучше в театр на несколько лет назад. Там как раз начинается «Божественная комедия». Господь бог олицетворяется над первым человеком. Куда пойдет отой человек? Что пацнет делать? Станет марionеткой в руках темных сил или станет... человеком? Разговор, мы видим, получается отнюдь не кукольный. А продолжается он в спектакле «Нос козочка», который смогли посмотреть амурцы.

Самый любимый спектакль Сергея Владимировича — «Необыкновенный концерт». Поначалу он назывался «Обыкновенный концерт». Смешив написание на противоположное, актеры только речью выделяли свою тему — сатирическая пародия на «борщный» халтурный концерт,

бой за умное, высокое, настоящее Искусство.

...Двигается название, движется через театр непрерывный поток зрителей. Гениальный человек назвал движение жизнью. Но само по себе оно может ничего не значить. Движение ради большой благородной задачи — воспитания чистых и честных людей, развитие самостоятельности, просветительская миссия — вечный двигатель творческого коллектива.

В эти дни артисты театра встречаются не только с переполненным залом. Учащиеся культпросветучилища, юные благовещенские куклольники и многие другие узнали профессиональные секреты знаменитого театра. Зачем? Ради чего? — Смотрите, запомняйте, думайте!

Конечно, самая главная цель усилий артистов — человеческая душа. Куклы, оживитеесь, вы же не все люди!

Вы заметили, что наш город похорошел! Нарядней стали девчонки и парни, старики и дети. Нет, они не идут сейчас на спектакли. Они уже побывали на представлениях. Встреча с настоящим искусством сделала их чище, умнее, веселее. Что может быть еще важнее для всех нас?

...Вы заметили, что наш город сильно помолодел? Собирается на спектакль седоватый ветеран, спешит на представление с футбольного поля мальчишка. Сейчас они пройдут в зал, сядут вместе и вместе будут хохотать над визирем из «Волшебной лампы Аладдина». Потому что оба они сейчас ничем не отличаются друг от друга. Потому что где-то за отужоженным костюмом мы все остались детьми.

А почему — да здравствуют куклы!

А. ФОМИНА, лектор областной филармонии.

А. ШАМИГУРИН, наш корр.

НА СНИМКАХ: действующее лицо и исполнитель в спектакле «Необыкновенный концерт».

Фото С. ЮРБЕВА.

