

• Субботний репортаж •

В ГОСТЯХ У ОБРАЗЦОВА

Когда у запорожцев, приехавших с очередным визитом к своим побратимам в Звездный, спросили, в каком из московских театров им хотелось бы побывать, мнение оказалось почти единодушным:

— Конечно, у Образцова.

Билеты достать было тяжело. Телевидение, правда, сделало встречу с театром возможной для широчайшего круга зрителей. Но одно дело сидеть дома у экрана. Другое — настроиться на праздничную волну, ощутить атмосферу театра, почувствовать свою причастность к высокому искусству.

Несомненно, талант бессмертного художественного руководителя и директора театра народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Сергея Владимировича Образцова сказало и в том, что уже у театрального подъезда, в фойе театра, его музеи и дети, и взрослые соприкасаются с миром сказки и чудес, который как бы предвосхищает потом показанное на сцене.

Многие знают об оригинальных часах, установленных на фронтоне кукольного театра. Мы специально дождались двенадцати часов дня и с огромным интересом смотрели и слушали, как на вершине часов прошел золоченый петушок, открылись дверцы двенадцати домиков и в них заляскал зверь — знакомые персонажи русских народных сказок.

Своеобразие, неповторимость театра прежде всего в его творческой индивидуальности, в умении оригинально, по-своему прочесть то или иное произведение. В «доме кукол» Образцова — также в интересном, тщательно продуманном интерьере. Везде обилие зелени. Клетки с птицами, аквариумы с рыбками. Очень красивый сад.

Помнится, острый сатирический спектакль, который мы смотрели, назывался «И-го-го». В книге «Моя профессия» Сергей Образцов пишет, что «название «И-го-го» расшфровано» как Институт гомио-гомуникулярных образований. Объясняя это название корреспондентке, директор института профессор Фаустов говорит: «Го-го-го — это, как известно, человек, гомиулюс — это живое



существо, созданное из неживой материи, а гомиулюлярный — производное от слова гомиулюс и обозначает нечистую силу. Она существует в действительности. Ведьмы, как вам, читатели, и самым известно, живут главным образом в коммунальных квартирах, рухляки на пляжах в так называемый «бархатный» сезон, они расчесывают волосы, поют романсы и толпят мужика с положением и дачей».

После спектакля членов нашей делегации любезно пригласили за кулисы, где актеры радушно «раскрещивали» танциста своего мастерства. И в свою очередь живо интересовались делами и жизнью запорожцев.

Заметим, «раскрещивать» было что. Кукольный спектакль с теми новаторскими приемами, которыми славится театр Образцова, поставить полчас гораздо труднее, чем любой другой. В тот раз побеседовать с С. Образцовым не довелось. И вот новая встреча.

...Не без волнения мы идем по коридорам театра, направляясь в кабинет Сергея Владимировича. Он выходит нам навстречу, приветливый, улыбающийся, в рабочей оливкового цвета вельветовой куртке. Приглашает войти, говорит несколько приветственных

слов. И напряжение первых минут знакомства сразу же исчезает.

Есть такая эмоциональная категория — обаяние личности. Нам дано было с огромной силой почувствовать это во время встречи. Сергей Владимирович, рассказывая о своем детстве, о том, что в семье очень любили петь, вдруг затянул украинскую «Ой на горі та й жінці жнуть», и все запорожцы подхватили знакомую мелодию.

Две даты недавно отмечены не только в коллективе кукольников, но и в стране — 50-летие театра и 80-летие Сергея Владимировича Образцова — основателя и бессменного руководителя этого замечательного творческого коллектива. Естественно, многих запорожцев заинтересовало, как наш собеседник пришел к этой профессии. Оказалось, он с детства готовился стать художником — учился этому, но нашел свое призвание в театре.

Миллионы жителей и у нас в стране, и за рубежом благодарны любимому артисту, его театру за эстетическое наслаждение, доставляемое спектаклями.

Сотни городов нашей страны, 37 зарубежных государств — такова география театра. В кабинете рассматриваем картины. Одна из них на-

писана самим Сергеем Владимировичем. Любуемся искусством кораллов на письменном столе, экзотической перламутрово-розовой раковинкой из журнального столика. В ней стоит табличка «Курить предно». Кстати, такой корректно-разъяснительный, а не резко запрещающий стиль характерен для всех надписей в театре. Например, на двери служебного помещения читаем: «Сюда входить нельзя». Мелочь, казалось бы. Между тем даже в этом продуманная педагогическая направленность.

В беседе Сергей Владимирович приводит немало памятных дат, замечательных имен, каждое из которых целая эпоха в искусстве. А. М. Горький, К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. А. Фаворский, В. И. Качалов, В. В. Барсова и т. д. Общение с этими людьми невиданно обогатило, оставило неизгладимый след в его сердце и памяти.

Работа с куклами — специфическая актерская специализация. Член нашей делегации, один из популярных артистов театра имени Шорса Александр Гапон спрашивает у Сергея Владимировича, как пополняется труппа.

— Конкурсы на замещение вакансий, — говорит С. В. Образцов, — у нас большой. Актеры должны обладать чувством юмора, быть музыкальны,

темпераментны. Полгода длится стажерство. И только после этого мы решаем зачислять новичка в труппу или нет. Кроме того, у нас стажировались коллеги из многих городов Советского Союза.

— Какова помощь вашего театра периферийным?

— Делимся опытом, выслаем литературу, песни. У нас есть научно-методическая часть, педагогическая. Под особой нашей оценкой коллективы художественной самодеятельности.

Уделяя в разговоре с нами много внимания теме воспитания детей, подчеркивая, как важно, чтобы они росли добрыми, скромными, смелыми, подлинными патриотами своей социалистической Родины, Сергей Владимирович раскрывает и методологию подбора детского репертуара.

— Малышам мы стараемся не показывать ничего страшного, — подчеркивает он. — Всяческие ужасы для ребячьего восприятия, вроде того, как волк съедает бабушку в Красную Шапочку, вред. Спектакли для старших школьников, в основном, романтико-героического содержания. Для взрослых — остро-сатирические.

«Мне хочется верить, — пишет Сергей Образцов, — что жизнь моя на страде была посвящена выкорчевыванию вшей и сжиганию мусора». И далее в режиссерской работе, наряду с сатирическими темами, я стремился решать и темы жизнеутверждающие, в том числе романтико-героические, причем они были для меня вовсе не «чужими».

...Мы уезжали от Сергея Владимировича преисполненные одним желанием, чтобы радость общения с любимым артистом, интересным театром поскорее стала достоянием всех запорожцев, которые ждут на гастроли этот прославленный, замечательный коллектив.

Надеемся, эти встречи состоятся!

М. МУРЗИНА

Москва—Запорожье.

+

НА СНИМКЕ: запорожцы с народным артистом СССР С. В. ОБРАЗЦОВЫМ.

Фото М. Чадина.