

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ КУКОЛ

ПРЕЖДЕ всего о том, как формировался репертуар для куклы в Тюмени. По традиции ЦТК гастролирует, разделившись на две группы, и поэтому привезти сюда все спектакли не было возможным. Так случалось, что, побывав в четырехстах городах страны, мы до сих пор мнявали Тюмень. Естественно, что на первой встрече хотелось бы выразить художественное credo театра, его стиль, вкус, которые вот уже без малого полвека вырабатываются С. В. Образцовым в единении со всем творческим коллективом. Поэтому показываем спектакли, ставшие для ЦТК эталонными.

«По шучему велению» — для нас то же, что, скажем, «Чайка» для МХАТа. Это спектакль, сыгранный перчаточными куклами, очень простой и очень точный по своим форме, жанру и воспитательному адресу. Пролетят десятки лет, сменяются поколения юных зрителей, а постановка остается все такой же удивительно жизнеспособной.

«Волшебная лампа Аладдина» неразрывно связана с именем замечательного художника заслуженного деятеля искусства РСФСР Б. Д. Тузлукова. Это он впервые вывел на профессиональную сцену тростевые куклы. Казалось бы, чисто техническое изменение, а позволило очень расширить жанровые рамки. Теперь куклы приобрели новую пластику, могли не только смеяться, но и быть романтичными.

Шесть с лишним тысяч раз прошел «необыкновенный шедевр». Хотя в искусстве не регистрируют рекорды, но факт остается фактом: ни один другой спектакль в каком-либо театре мира не выдержал столько представлений. Потому что очень силен и точен оказался сатирический заряд. Так еще раз обогатилась жанровая палитра театра, а сатира стала доминирующей в решении других постановок, в том числе «Божественной комедии».

В Тюмени завершает свои выступления Государственный центральный театр кукол. За время гастрелей мы познакомились с самыми известными постановщиками коллектива, с творчеством его ведущих мастеров. К ним принадлежат и заслуженный артист РСФСР В. А. КУСОВА, режиссер и актер, член президиума Советского центра международной организации марионет (УНИМА).

В ЦТК Владимир Анатольевич пришел в 1947 году. За плечами

была суровая школа Великой Отечественной, теперь предстоит учиться мастерству кукловодов. В этом помог отец, работавший в театре со дня его основания.

Почти во всех спектаклях, которые показывались в Тюмени, есть доля участия Кусова. Он один из авторов «Необыкновенного концерта», исполнивший в нем много ролей и с особым удовольствием играющий сейчас пиявиста Терпеликы. Ему принадлежит идея создания «Божественной коме-

дии», Владимир Анатольевич был также одним из сорежиссеров спектакля. «Говорит и показывает ЦТК» — совместная постановка народного артиста СССР С. В. Образцова и В. А. Кусова. Наноненц он занят в роли наивного и очень смешного султана из «Волшебной лампы Аладдина».

Наш корреспондент попросил Владимира Анатольевича рассказать о спектаклях, которые здесь идут, о творческой позиции коллектива.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«Говорит и показывает ЦТК».

— Как складываются творческие пути других коллективов страны?

— Невозможно в нескольких словах характеризовать тот плодотворный поиск, который ведут сейчас сто с лишним театров кукол. Прекрасные позитивные спектакли ставит Агур в Эстонии, глубокой философией наполнены работы литовца Мазураса, накалом страстей, романтической приподнятостью — постановки Шраймана в Магнитогорске. Приятно, что ЦТК перестал быть тем стандартом, который слепо копируют, молодые коллективы сегодня с нами творчески спорят.

— Несколько слов об актерам, играющих сейчас на тюменской сцене.

— Здесь признаны мастера: народный артист РСФСР З. Гердт, заслуженная артистка республики Н. Меркулова, К. Гуркин, Г. Толчинский и другие, а также новые артисты — А. Горбунова, А. Бурмистров, Ю. Лябинов, Г. Кошерни. Всех их объединяет творческий энтузиазм, несняемая работоспособность, удивительная влюбленность в свое дело.

— Какие яркие индивидуальности появились в других театрах?

— Следует назвать остро и экспрессивно

актера Терлецкого из Магнитогорска, до невероятия разнохарактерного, умеющего сыграть любого персонажа Томпера из Таалина, обладающую в высшей степени удивительной органичностью работы с куклой актрису Штейну из Риги... Думаю, что новое поколение советских кукловодов еще шире раскроет диапазон творческих возможностей.

— В чем состоит специфика работы над спектаклем в ЦТК?

— Главное то, что создание драматургии у нас идет вместе с постановочным процессом. Только, когда откроется зинавес на премьере, можно будет сказать, что пьеса готова. Поэтому режиссер приходится предлагать массу изобретательности, чтобы объединить труд драматургов, художников, композиторов, актеров. Многие подсказывают сами куклы, если они сделаны мастерски, четко и ясно выражают суть персонажа. Но для этого нужно поработать. Например, только двадцать второй по счету эскиз Адама и Евы из «Божественной комедии» удовлетворил театр...

— Какие же постановки осуществлялись в ЦТК недавно?

— Это вновь сатирические злобоязвительные представления: «Дон-Жуан» в постановке С. В. Образцова и В. Кусова — пародия на худшие об-

рацы мюзиклов всех жанров и «Какой счет» (написан и поставлен Л. Хвентом и В. Кусовым под художественным руководством С. В. Образцова). Последний включен в культурную программу Олимпиады-80.

— В таком случае следует рассказать о жемчужине.

— Смешное эксцентрическое представление с доброй или злой улыбкой повествует о том, какое место занимает спорт в нашей жизни, как порой захлестывают болельщиков нездоровые эмоции и что из этого получается.

Например, идет хоккейный матч, на трибунах кипит страсти, не в меру ретивые болельщики жаждут уже не гола, а крови. И позадоренные куклы-локкесты начинают показывать «сверхжесткую игру», а потом и сами актеры кидаются в погасовку. На последителей пединка налетают болельщики и сдирают со спортсменов все возможное... на сувениры. Грустные куклы стоят сживившись и с печальным недоумением смотрят на людей...

Или другой пример. Сейчас среди родителей существует повальное стремление вырастить из своих детей чемпионов. Не дает покоя слава Родниной и Харламова. А ребят не спрашивают — прямо-таки тащат в «большой спорт». Так и в нашем спектакле мамаша «энтузиастка» выносит на ринг грудных младенцев...

— Над чем сейчас работает театр?

— С. В. Образцов вместе с народным артистом С. Самодуровым ставит спектакль «Дракон» по пьесе Е. Шварда.