

4 • 22 июля 1979 года

ТЕАТР

СТРАСТНО, ПРАВДИВО

Чувство благодарности испытываешь после знакомства со спектаклями Государственного ордена Трудового Красного Знамени Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова. За время гастролей мы имели возможность убедиться, что коллектив театра — внимательный и доброжелательный собеседник, с которым приятно встречаться.

Чем порадовал, пленил нас, зрителей, театр? Прежде всего открытой гражданской позицией, желанием обличить спектаклями то, что мешает человеку стать личностью; добросердечной мудростью и жизнеутверждающим юмором; стремлением рассказывать о жизни страстно, правдиво, темпераментно, образно, давая почувствовать сидящим в зале «кукольный дух» спектаклей.

Коллектив точно знает, за что борется, что решительно отвергает или отрицает, что утверждает как эстетический и нравственный идеал. Уже в «Необыкновенном концерте», одном из самых старых и популярнейших спектаклей, которым открывались гастроли, программа обличения штампа, пошлости, бесталанности, эстетического бескультурья была заявлена во весь голос. Драматургический материал давал возможность постановщикам выявить свою позицию, актерам — блеснуть незаурядным мастерством.

Пьеса Е. Сперанского «И-го-го» — о сегодняшнем дне. Автор и режиссер спектакля заслуженная артистка РСФСР Е. Синельникова пытаются ответить на вопросы, которые волнуют «нашего современника: как жить? к чему стремиться? с чем бороться? Очевидно стремление режиссера и актеров, театра в целом дать бой мещанству, обличить то, что мешает людям жить, утвердить красоту новых человеческих отношений, возвышенную мечту о светлом и красивом человеке.

Драматургический материал, к сожалению, настолько слаб, однообразен и одномерен, что создать современное динамическое зрелище театру до конца не удалось. И не спасли пьесу ни техника (на сцене установлены научные агрегаты), ни таблетки «го-гоина», которыми молодой герой потчует без конца молодую героиню, ни пальба из «анти-мещанского орудия» по героини-мещанин, расселенным по десяти эпизодам, факти-

чески не соединенным единым стержнем.

Из зала чувствуется, как тяжело актерам жить в этом несовершенном драматургическом материале, в ложных предлагаемых обстоятельствах. К заслугам театра следует отнести то, что в спектакле удалось достаточно четко проследить связь эстетического и нравственного начал, очеловечить драматургические схемы, углубить характеры.

О подлинных возможностях театра можно судить по спектаклю «Ноев ковчег». Исидор Шток, автор пьесы, продолжает тему, разработанную им в «Божественной комедии». Кемеровчане помнят эту блестящую комедию, в свое время поставленную на сцене областного драматического театра им. А. В. Луначарского. Шла она и у С. В. Образцова. Кукольный спектакль был полон неожиданностей. Зрители в «Божественной комедии», поставленной много лет назад, увидели принципиально новый театр с новой и неожиданной системой выразительных средств, придуманных талантливым художником С. Образцовым и полностью реализованных в спектакле.

Создатель и два Ангела работали в живом плане.

Жесткие полумаски на лице исполнителей придавали актерам значительность, характерность. Куклы были подвижные, легко трансформирующиеся, очень выразительные, каждая имела индивидуальность. Этот принцип сохранен и в спектакле «Ноев ковчег». Теперь более рационально используется художником, заслуженным деятелем искусств РСФСР Б. Тузлуковым сценическая площадка: разновысокие помосты дают возможность разнообразить мизансцены, а глубокая сцена позволяет передать движение в пространстве. Куклы остались статичными, но во внешнем облике, как и прежде, они несут черты определенной характерности: очень четко выявлена, например, характерность сыновей Ноя и их жен.

Постановщики спектакля С. Образцов и Л. Хаит, режиссер — заслуженный артист РСФСР В. Попрыкин направили свои усилия не на выявление собственного «я», а на создание на сцене сбалансированного и крепкого ансамбля, в котором каждый актер точно и полно раскрыл бы богоборческую тему, несомненность человеческого доброты и божеской подлости. Это удалось полностью. «Ноев ковчег»

отличается не только современным, ярким и глубоким раскрытием антирелигиозной темы, но и тонкой психологической разработкой характеров действующих лиц.

Говоря об актерском театре кукол, невольно вспоминаешь слова Н. С. Станиславского о том, что все без исключения артисты, творцы образов, должны перевоплощаться и быть характерными. В просмотренных спектаклях очень порадовали заслуженные артисты РСФСР И. Мазинг и Е. Синельникова, артисты С. Мухин, Н. Алексанян, В. Рябов, А. Ярцев, Е. Началов, С. Шеповалова, Е. Деревникова, Н. Образцова, Е. Глазырина, В. Жукова. Актеры широкого плана, отмеченные почтительно подлинной одаренностью, они привлекают своим умением найти в каждой роли острую характерность, яркую индивидуальность.

Мы полюбили театр, его режиссеров и актеров, художников и декораторов, доставляющих нам подлинное эстетическое удовольствие своими спектаклями.

Ю. ИЗЮМСКИЙ,
доцент института культуры

г. Кемерово.