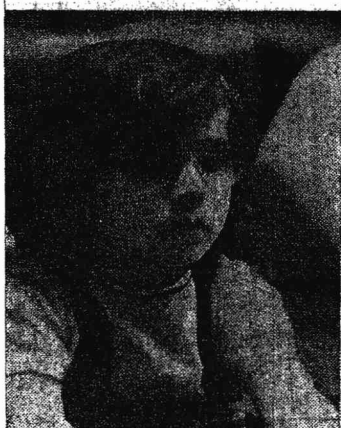


стр.



ПОСЛЕСЛОВИЕ К СОБЫТИЮ

НА СЦЕНЕ ЖИВУТ ВОЛШЕБНИКИ

Юные тбилисцы пережили волнующие встречи с искусством Сергея Образцова.

За 47 лет существования Государственный Центральный театр кукол показал 45 сказок, адресованных детям разного возраста. Театр руководствуется тем, что с искусством для детей надо обращаться осторожно, искусство приносит пользу, но может принести и вред. Руководитель театра народный артист СССР С. Образцов говорит: «Осторожно, искусство... Осторожно, дети!» Этот принцип бережного отношения к психологии детей и к их воспитанию средствами искусства является одним из основных принципов при каждой новой постановке.

Две разные сказки, известные и любимые детьми всего мира, театр кукол показал в Тбилиси. Одна из них — «Кот в сапогах» написана Г. Владычиной по мотивам французской сказки Ш. Перро и адресована старшим дошкольникам и младшим школьникам. Вторая — «Волшебная лампа Алладина» написана по арабским сказкам «1001 ночи» ленинградской писательницей Н. Гернет. Сказки различны по стилю оформления, по режиссерской трактовке, по средствам сценической выразительности. Объединяет их вера в торжество человеческого разума, в победу добра над злом.

Обе постановки прошли в Государственном Центральном театре кукол долгий и славный жизненный путь и по праву сейчас называются классикой театра. Жизнь «Кота в сапогах» началась еще в 1937 году. В 1966 году народный артист СССР С. Образцов и заслуженный артист РСФСР В. Попрыкин поставили ее заново. Куклы и декорации принадлежат заслуженному деятелю искусств Б. Тузлукову и заслуженному работнику культуры В. Тереховой.

Спектакль решен с подлинной верой в происходящие события и одновременно с

таким юмором, что не могут оставаться безучастными те, ради которых он ставился. Зрители Москвы, Ленинграда, других городов нашей страны, дети Бомбея, Каира, Парижа, Вены — список можно и продолжить — смотрели «Волшебную лампу Алладина» (спектакль поставлен С. Образцовым, куклы и декорации — Б. Тузлукова). Театр кукол в этой постановке стремится передать все обаяние образов, созданных цветистой фантазией народов Востока. Секрет долголетия и успеха сказки объясняется остротой коллизий, романтической приключенческой драматической развязкой сюжета, высокой гуманной педагогической направленностью и поэтичностью.

Отвагу и мужество, бескорыстную честность, великодушие, красоту человеческих чувств, благородство и любовь прославляет «Волшебная лампа Алладина». Варьируя детали приключенческого сюжета арабской сказки, создатели спектакля выдвигают на первое место тему романтической любви, побеждающей коварство, злобную жадность и корыстолюбие.

Немалая доля успеха в спектакле «Волшебная лампа Алладина» принадлежит артистам Н. Образцовой, О. Тарасовой, А. Костоковой, Е. Деревщановой, Е. Рубановской, С. Шеповаловой, Л. Угнинеко, В. Жуковой и многим другим, без участия которых невозможно ни один спектакль в театре кукол.

Б. ДИСЛАН.

На снимках: юные зрители; сцена из спектакля «Кот в сапогах».

