



ИСКУССТВО, НЕСУЩЕЕ РАДОСТЬ

Гастроли Государственного Центрального театра кукол

ГАСТРОЛИ Государственного Центрального театра кукол, возглавляемого Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР Сергеем Владимировичем Образцовым, — это яркий праздник поистине волшебного искусства, несущего радость зрителям всех поколений. Мне доводилось и прежде неоднократно встречаться с этим удивительным коллективом, видеть технологию спектакля, скрытую от зрителя, и всякий раз меня поражали высочайшее мастерство кукловождения, великолепный профессиональный уровень спектаклей, редкая синхронность движений, при которой актер полностью сливается с куклой.

Сергей Образцов — душа театра. Его неиссякаемая творческая фантазия нередко опровергает все привычные, устоявшиеся каноны жанра. Превосходный мастер, обладающий большой эрудицией, энциклопедически образованный, на редкость эмоциональный и импульсивный человек, Сергей Образцов не следует установившимся нормам, а сам творит, создает их в процессе работы над спектаклем. Причем, по признанию самого С. Образцова, форма всегда выражает идею, ибо она — сосуд, в который налито содержание. Если сосуд разбить, содержание вытечет. Театр, однако, занимается поисками новых форм не ради самих форм.

Эта мысль блестяще подтверждена последней работой театра, которую тбилисцы увидели впервые, — спектаклем «Дон Жуан-78». Это, как указано в афише, «настоящий шоу-музыкал на зарубежном языке». Уже в одной только этой строчке определен жанр-пародия. Спектакль высмеивает пресловутую моду на музык-

лы. Высмеивает их различные формы — трагические, сентиментальные, романтические, сексуальные, ковбойские. «Зарубежный» язык не что иное, как классический образец абракадабры, мастерски созданный Зиновием Гердтом. В какой бы стране, в какой бы республике не игрался этот спектакль, никто ничего не поймет, ибо языка, на котором изъясняются герои, в природе не существует. Но тем не менее все понятно. Понятно по сюжету, по его напряженности, по пародийности. В спектакле (авторы пьесы В. Ливанов и Г. Бардин) много песен, музыки, написанной композитором Георгием Гладковым.

Постановщики спектакля — народный артист СССР С. Образцов и заслуженный артист РСФСР В. Кусов (кстати говоря, и великолепный актер), проявили максимум творческой изобретательности и фантазии. С континента на континент, из страны в страну лежит путь Дон Жуана. Ну, и конечно, всюду, где появляется этот легендарный герой, заявляются любовные интриги. Но это не только пародия, это и сатира на капиталистическую мораль, сатира, доведенная порой до гротеска. Различные ситуации, различные края и обычаи, но над всем этим властвует смех живой, заразительный.

Великолепно делают свое дело актеры В. Рябов (Дон Жуан), Е. Рубановская (Донна Анна), Л. Бунин (Черт-преследователь), Н. Образцова (Итальянка) и другие. Великолепно поставлены танцы лошадей, прекрасны джорки с частушками (Е. Бабаева и В. Жукова).

О «Необыкновенном концерте» вот уже на протяжении многих лет пишут немало. Достаточно сказать, что спектакль этот объехал всю нашу

страну, несколько сотен городов. Он сыгран около шести тысяч раз — случай в истории кукольного театра небывалый. В нынешний свой приезд образцовцы показывают вторую редакцию «Необыкновенного концерта». Это пародийно-сатирическое представление, идущее в постановке С. Образцова и народного артиста РСФСР С. Самодура, пользуется неизменным успехом. Великолепны номера — «ультраавангардистский» квинтет «Бляма», «Цыганский хор заполярной филармонии», «Лос-Самомучас», «Антон Переделкин» и многие другие, — одно только перечисление которых у каждого вызывает добрую улыбку.

И, наконец, третий спектакль, который довелось увидеть, — это «Ноев ковчег» Исидора Штока, спектакль, продолжающий в определенной степени «божественную комедию» этого же драматурга, которая с успехом шла на сцене театра. Шесть дней создания мира продолжает легенда о Ное, рассказанная в сочных сатирических тонах. Поставили спектакль С. Образцов и Л. Хант, сценограф — заслуженный деятель искусства РСФСР Б. Тузлуков. В отличие от двух предыдущих этот спектакль эклектичен, наряду с куклами в нем действуют и живые актеры, исполняющие роли Создателя, Архангела и Дьявола. Но сделано это настолько органично, что целостность восприятия нисколько не нарушена.

Гастроли театра продолжают, и я уверен, что они не оставили равнодушных. Свидетельство тому — и переполненный Большой зал филармонии.

А. ЧХИКВАДЗЕ,
режиссер Тбилисского государственного грузинского театра кукол.