

Вырезка из газеты

ПОЛЯРНАЯ
ПРАВДА

г. Мурманск

28 ИЮН 1977

◆ Гастроли
Центрального театра
кукол

И КУКЛА ОЖИВАЕТ

Заканчивает свои гастроли в Мурманске Центральный театр кукол, руководимый С. В. Образцовым. Интерес к замечательному коллективу и его искусству ежедневно приводил к Дворцу культуры имени С. М. Кирова сотни людей.

...Большой зал Дворца заполнен до отказа. «Необыкновенный концерт», на который пригласила зрителей афиша, обещает удовольствие. Радует тот, кто впервые будет смотреть этот известный всему миру спектакль: он столько о нем слышал! И тот, кто уже видел спектакль, с не меньшей радостью ждет новой встречи с его героями.

За кулисами в это время удивительно спокойно. Здесь царит деловая, даже будничная обстановка. Все готово, чтобы начать спектакль. В строгом порядке развешаны и разложены куклы. Они странно неподвижны. Каждый из нас хорошо знает, что чудес не бывает, что кукол водят артисты. И все же жизнь кукол на сцене настолько очевидна, настолько убедительна, что чудо их «оживания» нас буквально гипнотизирует.

Конферансье Эдуард Апломбов, кажется, не без хитрства следит за актерами из-под полукрытых век. Так и ждешь, что сейчас привычно выдаст какой-нибудь каламбур по поводу приготовлений к спектаклю. Но нет, он молчаливо и смиренно ждет того, кто «вдохнет» в него душу — артиста Леонида Бунина. Сначала прозвучит увертюра, после которой дирижер Мартын Компелянц величественно и устало выверет вспотевшую лысину (артист В. Рябов и заслуженная артистка РСФСР Е. Сильникова). И вот легкой уверенной походной выходит кон-

ферансье. Бархатно рокошет его голос, так хорошо гармонирующий с его самодовольной внешностью! Скупой жест — впрочем, это уже дело другого артиста — А. Ярцева.

Темпераментное танго Жозефины Дебош и Хосе Аморалеа заставит по-настоящему танцевать за сценой артисток О. Тарасову и В. Жукову и тех, кто будет им помогать. А в трио «Лос-Самочас» будут заняты семеро актеров.

Во время спектакля на долю каждого актера выпадает немало работы. Так, заслуженная артистка РСФСР И. Мазинг помогает ожить вундеркинду Сусанне Голенцевой, дрессировщице Стелле Свисс, участвует в цыганском хоре Заполярной филармонии и в оперетке «Бунет моей бабушки». Такие же «многоостаночники» — и В. Рябов, и Н. Алексахин, и многие другие актеры.

Чтобы кукла жила на сцене и жила строго по тем законам, которые только для нее и писаны, снизу ею управляют двое, а то и трое актеров. Чем точнее их работа, тем живей и выразительней кукла. Творче-

ство, поиск, пробы — это все было на репетициях. Для спектакля остается одно — точность воплощения найденного, задуманного, выверенного.

О том, как делается спектакль, говорил во время своих встреч со зрителями С. В. Образцов.

Об этом рассказывали артисты своим юным коллегам — участникам пионерских кукольных театров во время встречи, которая состоялась в Доме пионеров № 1 имени А. Бредова. Ребята показали гостям отрывок из спектакля «Цветные хвостики». А те, в свою очередь, познакомили юных коллег с куклами — участниками спектакля «Кот в сапогах». Впрочем, на встрече были не только юные актеры. В тот день в Дом пионеров собрались ребята со всего города, зал просто не мог вместить всех желающих.

Сколько радости было у ребят: ведь им не только показали кукол, но и дали подержать, поводить их! Заведующая педагогической частью Б. Г. Дисман, артисты Ф. В. Виолин, А. Л. Костюкова не успевали отвечать на вопросы ребят. Юные артисты получили разрешение побывать за кулисами во время представления.

С. В. Образцов, находясь в Мурманске, в первые дни гастролей театра посетил наш областной театр кукол, посмотрел спектакль «Божественная комедия», беседовал с актерами.

В этом активном интересе к городу, к его профессиональному и самодеятельному искусству, к взрослым и юным зрителям — проявление лучших традиций славного коллектива образцовцев.

Р. ВЕЛИГИНА.