

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

- 3 ИЮН 1976

«Куклы никогда не были для меня самоцелью. Если на маленькие кукольные плечи нельзя положить ту же почетную ношу, ту же обязанность быть действительно нужными людям, какая лежит на плечах «большого искусства», тогда я не хочу ни писать о куклах, ни заниматься этим искусством», — пишет народный артист СССР С. В. Образцов в книге «Моя профессия», определяя место театра кукол в ряду других.

За 45 лет Государственный центральный театр кукол, которым он руководит, объездил чуть ли не весь земной шар. Современная феерия, притча, сатирическое обозрение, басня, сказка — спектакли разных жанров не ставил театр. Зрителей ждали в нем куклы тростевые и петрушечные, артисты в масках, в гриме и без него. И всегда это были встречи с большим искусством.

В 1965 году французский критик Жан-Жак Готье, побывав на представлении московских кукольников в Париже, писал: «Вы любите театр кукол? Тогда спешите в Вобино, чтобы увидеть куклы Образцова. Вы не любите театр кукол? Тогда посмотрите

итог представления, делают его запоминающимся на всю жизнь и поэтому очень эффективными.

В чудо превращения неживого в живое верят дети. Верят самозабвенно. Удивляются, восторгаются, открывая для себя новый удивительный мир... В театре кукол этот мир познается через сказку. Она — основа детского репертуара.

Четырнадцать различных сказок показывает Государственный центральный театр кукол зрителям от 5 до 14 лет. Наши спектакли ставятся с точным учетом возраста зрителей. Театр стремится прежде всего воспитать в ребенке веру в добро, укрепить в нем жизнедеятельное начало, привить чувство ответственности и товарищества.

Этому учит и спектакль-басня «Волшебная калоша» по пьесе Г. Матвеева, которую мы покажем маленьким зрителям вашего города.

Режиссер спектакля народный артист РСФСР С. Самодур, художник И. Рублев, композитор Г. Фрид.

30 лет театр показывает «Волшебную калошу», ставшую классической пьесой кукольного театра и прошедшую с успехом на нашей сцене две тысячи раз. Сюжет пьесы прост и бесхитроуен. Маленькие трусливые зайчики становятся храбрыми, никого не боятся, даже смелые и бравые лесные жители не могут их победить. Оказывается, чтобы стать смелыми и сильными достаточно поверить в свои возможности. Вместе с пробудившимся чувством собственного достоинства приходит вера в собственные силы. Каждый может стать храбрым, стоит только по-настоящему этого захотеть. Такова идея спектакля.

В нем заняты артисты Р. Ляпидевский, А. Минаков (Охотник), Л. Кузова, Л. Светлова (Скок), А. Гвоздкова, А. Самошина (Прыг), Б. Каушанский, А. Очеретянский (Еж и Бегемот), Н. Ивардава (Лиса).

Мы с волнением ждем каждой встречи с нашим зрителем и верим, что она будет доброй и радостной.

...ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

У нас на гастролях

куклы Образцова. Почему? Потому что они не похожи на обычных кукол... Их жизнь на сцене, шутки, проделки неподражаемы. Неповторимость каждой из них создает удивительное разнообразие, радостный ансамбль. Малейший жест этих до галлюцинации живых кукол — результат глубочайшего проникновения в самую суть человека».

Сегодня в Кишиневе начинаются гастроли Государственного центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова. Предлагаем вниманию читателей статью заведующей педагогической частью театра Б. ДИСМАН.

Тысячи лет существует театр кукол. Выступления кукольников описывали философы древней Греции и Рима. «Плакати настоящими слезами», совершали «чудеса» средневековые статуи богов в католической церкви. Это был театр кукол. В эпоху Возрождения на городских площадях и в домах именитых горожан кукольники показывали свои спектакли.

Их было множество... Но века прошли, прежде чем театр кукол занял свое место среди зрелищных искусств и стал настоящим театром. Начало было положено Октябрьской революцией. В 1918 году Советское правительство из-

дало декрет об организации специальных театров для детей. Так театр кукол стал учреждением великой гуманистической и общественно-социальной значимости. Сейчас в Советском Союзе 110 театров кукол, работающих для детей разного возраста.

Театр кукол — первый театр в жизни ребенка. Ограниченность сценического пространства, четкая логическая обусловленность и незамысловатость сюжета, превращение любимых и знакомых игрушек в живых и действующих на сцене, торжество добра над злом, которым кончается любое представление для маленьких зрителей, мораль как