

#4 ШИ
ИНТЕРВЬЮ

О ТЕАТРЕ КУКОЛ

РАССКАЗЫВАЕТ ДИРЕКТОР И ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ ГЕРОИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР СЕРГЕЙ ОБРАЗЦОВ:

— Зачем нужен людям кукольный театр? И взрослым, и детям? И чем он отличается от театра, в котором играют не куклы, а настоящие актеры?

Искусство всегда говорит о жизни, только говорит по-разному. Великий роман, пьеса, песня, великий спектакль — это выдумка. Но выдумка бывает «правдоподобная» и «неправдоподобная»; и все-таки и то, и другое — о жизни, о правде. Вот, например, роман «Анна Каренина». Все, описанного в нем, в жизни не было. Но могло быть. А песня «Что ступишь, начекайся, тонкая рябина?» — это выдумка «неправдоподобная». Рябина разговаривать не может и быть рядом с дубом ей незачем. И все-таки это песня о правде. О девушке, у которой нет друга: «Знать ей, сиротине, век одной качаться». Это очень хорошая песня.

Один и тот же писатель может писать о жизни и

«правдоподобно» и «неправдоподобно», и все-таки он будет говорить правду. Гоголь написал «Мертвые души» и «Ветера на хуторе близ Диканьки». Пушкин написал «Евгения Онегина» и сказки, а если вы перечитаете Маяковского, то увидите, что он всегда пользовался «методом неправдоподобия» — методом инсказания. Вспомните «Разговор с Солнцем», «Прозаседавшиеся», «Мистерию-буфф», «Клопа», «Банку». Этот инсказательный метод очень нужен, он силе давая своим поэтам: полностью сатиры и полностью романтической героини. Это очень важные полюсы. Ведь каждый человек должен мечтать и должен смеяться, иначе он не может жить.

Кукольный театр — это инсказание, но он всегда говорит о правде. Ему близки сказка, басня, сатира.

В нашем городе мы покажем три спектакля для взрослых и один для детей.

Спектакль «Необыкновенный концерт», который мы

сыграли уже больше 5000 раз и в нашей стране, и в 25 иностранных государствах. — сатира на эстрадные штампы певцов, музыкантов, конференсье и т. д.

Спектакль «Говорит и показывает ГЦТК», премьера которого состоялась сравнительно недавно, — это тоже пародия, но теперь уже на телевизионные передачи.

«Необыкновенный концерт» и «Говорит и показывает ГЦТК» — совсем разные спектакли. Размер и устройство кукол совсем не похожи. Да и не могли быть похожими. Раз мы показываем пародию на телевидение, значит, наш портал, наша сцена схожи с огромным телевизором. А если в нашем телевизоре голова диктора или лектора приблизительно сантиметром тридцать-сорок, то в нашем телевизоре голова диктора больше метра. А кукла, берущая интервью у работницы перчаточной фабрики или «морина», купаящегося в проруби, больше полутора метров. И управляют такой куклой четыре, а то и пять человек. Они оде-



ты в черной бархат и на черном фоне задника разглядеть их почти невозможно.

А «Восставшая комедия» — это лирическая сатира на сотворение мира. Интересно в этом спектакле то, что Вуга, Ангела и Дьявола играют люди в масках, а Адама и Еву — куклы.

Вы увидите, как Бог и Ангелы за шесть дней создают мир. Красят синей краской небо и прикрепляют солнце и луну. Как из ан-

гельских перьев создают птиц, а из консервов — рыб, как лепят из глины людей. Как скучно людям в раю без детей. Как Бог прогоняет людей из рая за то, что они съели райское яблоко, и как именно поэтому Адам и Ева стали счастливы настоящими земным счастьем.

Нам очень хочется, чтобы вам понравились все эти спектакли, но только очень прошу вас: не приводите на них детей. Специально для



них мы будем играть смешной и добрый спектакль «Волшебная калоша». Он рассчитан на детей от пяти до восьми лет. Трехлеток не приводите — они ничего не поймут, будут плакать и мешать другим.

До скорого свидания!

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей ГЦТК «Необыкновенный концерт» и «Говорит и показывает ГЦТК».