

Ульяновская пресса" 5 фев 1976г



У Н А С Н А Г А С Т Р О Л Я Х

ТВОРЯЩИЕ ЧУДЕСА

Заканчиваются гастролы театра Образцова в Ульяновске. Тысячи зрителей побывали на спектаклях знаменитых кукольников из Москвы. Шутки, экспромты «мастера разговорного жанра» Эдуарда Апломбова из «Необыкновенного концерта» тут же подхватили любители юмора и сатиры. А сколько «полюбоищ» теперь у трогательного, несокрушимого праведника Ной! Полюбоились зрителям и необычные персонажи спектакля «Итого». А юные ульяновцы в восторге от остроумного черного юта — «кошачьего Фигаро» из сказки «Кот в сапогах».

Эмблема театра — человеческая рука с деревянным шариком на указательном пальце. И когда в финале «Необыкновенного концерта» над ширмой взлетают руки актеров — мы только в этот момент словно возвращаемся к реальности: ведь во время представления нам начинало казаться, что куклы — живые. настолько совершенно мастерство актеров Центрального театра кукол!

Не меньшее удовольствие испытывали бы зрители, доведись им посмотреть, к примеру, «Необыкновенный концерт» без ширмы или за кулисами. Удивительная «кухня» кукольного представления! Порой одну куклу ведут несколько человек. В знаменитом «эпизодом» танго Иосифины Дебаш и Хосе Амораlessa, например, занято восемь человек. Удивительно коллективное искусство! Когда находишься за кулисами, не покидает ощущение, что попал в производственный цех с хорошо отлаженными механизмами — так безупречно четко, синхронно действуют актеры, музыканты

оркестра, так ловки и внимательны рабочие сцены, радисты, электрики...

Но актер за ширмой не механически, не заученно-машинно выполняет свои действия. Хотя, если нужно, он и с закрытыми глазами проведет свой номер. Актер-кукольник не имеет права быть безучастным и равнодушным к кукле. Он сам, его голос, его руки — это ее душа.

Сейчас прозвучит последний звонок, а пока, в полумраке кулис, можно посидеть на стуле недалеко от ширмы, настроиться, поговорить вполголоса с товарищами. А рядом, на особых конструкциях, висят, лежат, сидят куклы. Безучастные, являе, мстые. Пока.

Начинается «Необыкновенный концерт». Дирижер Мартын Компелянц (В. Рябов, заслуженная артистка РСФСР Е. Синельникова) взмахнул палочкой. Прозвучала увертюра. И вот уже на «сцене» хоровая капелла певцов-вокалистов, работников главного аптекоуправления. Дирижер — Николай Крутых (Е. Началов). Звучит «величественная» песня про витамины. Видишь, как уходит от актера усталость, они вновь заразительны, темпераментны, подвижны. Остроты, шутки словно только что родились. Им снова весело. И зрители отвечают дружным смехом. Сегодня в роли конференсье — Л. Бунин. Его лицо то трагично, то лукаво, то величественно. Порой он самозабвенно закрывает глаза, упоенный собственным остроумием (такая персонаж!). А в это время актриса А. Сироткина, ведущая эту куклу, очень сосредоточенна и серьезна, ее руки проворны и уверенны. Здесь, за кулисами, убе-

даешься в синтетичности искусства кукольников. Они поистине мастера на все руки — поют, отлично движутся в танце, говорят на разные голоса, подражают «братьям нашим меньшим». А сколько выносливости и терпения требует эта работа, ювелирной точности и расчета!

* * *

Мы обратились с просьбой поделиться своими впечатлениями от спектаклей московских кукольников к главному режиссеру Ульяновского областного театра кукол, заслуженному деятелю искусств РСФСР В. Никитину.

— Радостно, что в наш город приехал этот замечательный коллектив. Для всех кукольников страны театр Образцова — основная школа. Многие учились в этом театре. Я, например, стажировался здесь в 1965 году. Позднее занимался на высших режиссерских курсах в ГИТИСе, их вел Сергей Владимирович Образцов.

Конечно, в Москве я видел все спектакли, которые сейчас в гастрольной афише. А «Необыкновенный концерт» — наверное, пять раз. Но что особенно поражает и удивляет, спектакли эти не потеряли новизны, такое ощущение, что они только что поставлены, хотя некоторые из них по тридцать, сорок лет. Но они живут! Они по-прежнему современны! Очень четко работает коллектив, высокая культура спектаклей, театр ярко индивидуален. Огромная заслуга в этом Сергея Владимировича.

Хочется сказать много добрых слов в адрес актеров театра. Многие из них посвятили ему почти всю свою

творческую жизнь. Заслуженная артистка РСФСР Е. Синельникова в коллективе почти с самого основания. На ее счету не только актерские работы, в нескольких спектаклях она выступила как режиссер.

Заслуженная артистка РСФСР И. Мазинг раньше была тюзовской актрисой. Проработав двадцать лет в «человеческом» театре, она пришла к куклам. Конечно, потребовалось время, чтобы полюбить их. Теперь же она жалеет, что довольно поздно пришла в этот интересный коллектив.

Актеры нашего театра, продолжает В. Никитин, пользуются прекрасной возможностью поучиться у своих старших коллег. Мы часто смотрим спектакли — и в зрительном зале, и за кулисами. Наши московские друзья тоже были у нас в гостях, на спектакле «Пудик ищет песенку». Показем мы им также «Божественную комедию», «Конек-Горбуню». Советы и замечания москвичей для нас ценны и полезны. Надеемся, что наша дружба будет крепнуть.

А вот мнение студентки Уральского университета Наташи Денисовой о спектакле «Ноя кончат» И. Штока. Наташа в Ульяновске на каникулах. И посещение театра кукол из Москвы — одно из самых ярких впечатлений зимних студенческих каникул.

— Трудно дать определение этим куклам. Они — как мы. Юношески остроумны и дерзки, старчески ворчливы, обремененные заботами, наделенные мудрыми мыслями и не лишенные обычных человеческих недостатков.

В «донсторической документальной драме» И. Што-

ка «Ноя кончат» семье Ноя (заслуженный артист РСФСР В. Майзель) приходится, что называется, расхлебывать кашу, заваренную стариком Создателем (В. Митхитаров). Рассерженный на людей и ангелов-телохранителей, Создатель сначала чинит расправу над ангелами, которые безропотно продолжают петь ему хвалу, даже будучи жестоко накалаными, затем берется за людей.

«Только всемирный потоп может спасти род человеческий от всех пороков», — приходит к выводу Создатель не без помощи Дьявола (Ю. Козулин) и Архангела (Ф. Винолини). А сделать потоп ему ничего не стоит. Но, чтобы не заглохло древо жизни, он сохраняет только семью Ноя, приказав ему иезить сыновей. И вот Дьявол с Архангелом «вылавливают» для сыновей Ноя невест...

Заканчивается драма отнюдь не драматично. Человек со своей житейской идеологией побеждает властелина ада и рая. Разве что только праведник Ной, живший по правилу: ничего не делай, чтобы не ошибиться, — затосковал. Ведь без бога, без черта и праведника ни к чему.

Наполненный тонким юмором и беспощадным сарказмом, спектакль Центрального театра кукол производит удивительное впечатление. Куклы на сцене живут, любят и страдают, наполняют всем известные истинные юным, особым содержанием.

Искусно выполненные декорации (художник Б. Туз-

луков) и остроумная, точная музыка (композитор Н. Богословский) делают спектакль незабываемым зрелищем.

В заключение мы берем интервью у художественного руководителя гастрольной группы Е. Синельниковой, просим рассказать о впечатлениях от ульяновского зрителя, спектаклях нашего театра кукол.

— Мы довольны гастролем в Ульяновске. Зрители нашего города — и малыши и взрослые — хорошо чувствуют юмор, реакция у них самая правильная и точная.

С удовольствием познакомились со своими коллегами. «Пудик ищет песенку» смотрели все наши актеры. Оценка единодушная — спектакль яркий, своеобразный. Интересны декорации, куклы, приятная музыка. Актеры нашего театра заслуживают похвалы за технику вожделения кукол. Мы сделаем все возможное, чтобы театр кукол из Ульяновска побывал на гастролях в Москве.

* * *

Эмблема театра — поднятая вверх рука. Вот она взлетает над сценой — руки, руки, руки... Руки, творящие чудеса.

1. КОЧИНА.

НА СНИМКАХ: Е. Рубановская с Сузанной Големичевой — «Юным дарованиям»; одна из «спящих» цыганского хора заповядной. Филармония: А. Сироткина и Ю. Козулин «руководят» знаменитым Эдуардом Апломбовым.

Фото А. Галагомы.