

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ ВО ВЛАДИМИРЕ

С 7 февраля во Владимире начнутся гастроли Государственного Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР Сергея Владимировича Образцова. Театр основан в 1932 году. В первые годы труппа насчитывала всего 6 человек, сейчас у нас работают 54 актера, есть свой оркестр, большие художественные мастерские, где делают кукол и декорации к спектаклям.

Творческий путь театр начал со спектаклей для детей. Десятки лет на нашей сцене идут любимые юными зрителями «По щучьему веленью», «Веселые медвежата», «Кот в сапогах», «Волшебная лампа Аладдина».

Непрерывно совершенствуя мастерство, находясь в постоянном творческом поиске, театр с 1940 года начал ставить спектакли и для взрослого зрителя. Это была «Волшебная лампа Аладдина», которая позднее перешла в детский репертуар. Спектаклем, который действительно открыл дорогу в наш театр взрослому зрителю, был «Необыкновенный концерт», поставленный сразу после войны — в 1946 году.

Во Владимир мы привезем три спектакля для взрослых и один для детей. Один из самых популярных наших спектаклей — «Необыкновенный концерт», он сыгран уже около 5 тысяч раз! Секрет его успеха — в узнаваемости пародируемых персонажей. Тупое самодовольство и пошленькие остроты конферансье, захватывающая «лихость» танцоров, пестрая смесь эстрадных жанров — все это, увы, бытует еще в наших «обыкновенных» концертах. Спектакль поставлен С. Образцовым и С. Самодуром, куклы В. Андреевича. Вы увидите уже вторую редакцию «Необыкновенного концерта», созданную в 1967 году.

Второй спектакль для взрослых — с загадочным названием «И-го-го». Автор пьесы — Е. Сперанский, актер и драматург, один из основоположников нашего театра. «И-го-го» — это «Институт гомо-гомукулярных образований». Не раскрывая характера поистине удивительных научно-экспериментальных работ, которыми занимается этот институт, скажем лишь, что предметом лабораторных исследований здесь

является... нечистая сила. Что произошло из-за неумелого обращения одной молодой журналистки с научной аппаратурой, зрители узнают, побывав на спектакле. И догадываются, против какой именно «нечистой силы» направлено сатирическое перо драматурга. Спектакль, носящий подзаголовок «Научно-популярная феерия в двух действиях», поставлен С. Образцовым, режиссер — заслуженная артистка РСФСР Е. Синельникова, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Тузлуков.

И третий спектакль для взрослых — «доисторическая документальная драма», заключительная часть дилогии И. Штока «Ноев ковчег» (первая часть — «Божественная комедия»). В «Ноевом ковчеге» нет ни капли «выдумки»: все зиждется на основе легенды о Всемирном потопе. До смехали тут, как говорится. Вот почему впервые за всю историю нашей сценической деятельности на афишах театра появилось слово «драма». Ведь «топнут» люди!.. Ироничная, веселая и серьезная, не боящаяся сценических преувеличений и заострений, пьеса И. Штока, поверю, вызовет у зрителей большой интерес.

А ребята смогут посмотреть спектакль «Кот в сапогах» Г. Владычиной (по мотивам сказки Ш. Перро). Впервые мы поставили эту пьесу в 1937 году, затем спектакль устарел, мы его сняли с репертуара. А потом нам стало жаль детей, которые не смогут увидеть эту замечательную сказку, и в 1966 году мы заново поставили спектакль, в новых декорациях и с новыми куклами. Мы надеемся, что он понравится юным владимирцам. Постановщик спектакля — С. Образцов, режиссер — В. Попрыкин, художники — В. Терехова и Б. Тузлуков.

Мы будем ждать встречи с вами. Каждая наша новая встреча со зрителями становится ответственным испытанием, к которому весь коллектив тщательно готовится.

К. МИРСКИЙ,
директор-распорядитель,
заслуженный работник
культуры РСФСР.