

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Второй раз в этом году в помещении Харьковского театра оперы и балета имени Тысенко показывается свой спектакль Государственный орден Трудового Красного Знамени Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР Сергея Образцова. Тысячи харьковчан успели посмотреть эти красочные зрелища, но никогда не иссякал поток желающих заполучить билет «на Образцова».

В первый свой приезд театр показал спектакль для взрослых «Необыкновенный концерт» и детский спектакль по пьесе Н. Герста «Волшебная лампа Аладина». В этот раз репертуар пополнился двумя спектак-

лями для взрослых: «И-го-го» по пьесе Е. Сперанского и «Любовь мочет» за авторством одного из остроумнейших современных драматургов Педора Штока. Дети получили в дополнение к «Волшебной лампе» «Веселых медвежат», доставивших юным гражданам Харькова массу удовольствий не без нравственной пользы.

Большой и популярный коллектив работников Центрального театра кукол мы по привычке называем «театром Образцова». Это естественно. Личность создателя и руководителя этого театра, его целеустремленность и талант во многом определяют как лицо, так и афишу театра.

Наверное, самое привлекательное в спектаклях театра — их злободневность. Такова история и «Необыкновенного концерта», который, кстати, прямо из Харькова направились на гастроли во Францию. Там его с нетерпением ожидают влюбленные в юмор парижане. В этом спектакле, созданном почти тридцать лет назад, время от времени меняются актеры, обновляются куклы и отдельные номера, но остается главное, дающее жизнь и успех спектаклю — современное звучание. Безусловно, для успеха любого зрелища необходимо, чтобы оно было талантливым. Спектакль «Необыкновенный концерт» создан талантливыми руками. Мастерски выполненные куклы, остроумная и находчивая режиссура, высокопрофессиональное слияние актерского мастерства и кукловодства создают ту гармонию, которая вызывает эстетическое наслаждение. Несомненно, харьковчане надолго запом-

нят образ Конферансье в блестящем исполнении Занояна Гердга. Спектакль бьет пошляков и профанов в искусстве и делает это на уровне лучших образцов современного синтетического театра.

Нельзя не отметить, что художники и инженеры работают в теснейшем контакте с режиссурой. Их творческий труд, выдумка и высокая квалификация немало способствуют успеху театра. Спектакли Центрального театра кукол технически прекрасно оснащены, куклы и оформление разнообразны и свежи, световые эффекты неожиданны и фантастичны. В этом тоже отражена безусловная современность театра. Кто не бывал за кулисами во время представления, с трудом сможет понять, сколь сложен технически сценический механизм спектакля, сколько труда и энергии затратили и затрачивают десятки людей во имя легкости, непринужденности и слаженности, видимых из зрительного зала.

Тем не менее, не все спектакли театра, показанные харьковчанам, эстетически равноценны. К примеру: в целом хороший спектакль для детей «Волшебная лампа Аладина» оставляет впечатление, что создатели его израсходовали примерно половину своих возможностей. Праздника не получилось. Средний спектакль. Для прославленного «театра Образцова» этого мало. В спектакле «И-го-го» достаточно интересных находок, есть отличные актерские работы, выразительные куклы и образное, запоминающееся оформление заслуженного деятеля искусств РСФСР Б. Тузлукова. Но, в общем,

спектакль, думается, очень удачен. Начнем с того, что авторские тексты трудны для восприятия, драматургия тяготеет к литературе, а остроты не всегда высшего класса. Актеры женого плана не выдерживают соперничества с куклами — куклы ярче, самобытнее, симпатичнее. Живому плану отдано много сценического времени; актеры, торопясь доловить невинно проговаривают громоздкие фразы, может быть, чувствуя нетерпение зрителей. А зрители действительно скучают, теряют интерес к действию и оживляются только с появлением кукол. Странно, что у кукол и тексты лучше. Очевидно, драматургически голод, от которого страдала театры всех жанров, том причиной. Но хотелось бы, чтобы вкус и взыскательность никогда не изменяла художественному руководству театра столь высокой репутации.

Несомненная и единственная слабость спектакля Центрального театра кукол, которые харьковчанам довелось увидеть в этом году заключается в их яркой гуманистической тенденции. За человека и лучшее нем волеет Сергей Образцов вместе со своим коллективом. То негодуя, то издеваясь, то просто улыбаясь, не сет театр своим смехом знамил высоких нравственных истин.

Мы прощаемся с одним из талантливейших представителей кукольного театра — сегодня театр заканчивает свои гастроли в Харькове. Но мы надеемся, что дружба харьковчан с «театром Образцова» продолжится в будущем.

А. КУНИЦА, режиссер.