

ГОСТИ МИНСКА

КАК СТАНОВЯТСЯ КУКОЛЬНИКАМИ

1 августа в столице Белоруссии начнутся гастроли Московского государственного ордена Трудового Красного Знамени Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова.

В репертуаре для взрослых — вторая редакция спектакля «Необыкновенный концерт» и «Божественная комедия» И. Штока. Для ребят театр покажет спектакли «Заячья школа» П. Манчева и «По щучьему велению» Е. Тарховской.

На гастроли приезжают ведущие мастера театра. Сегодня мы представляем народных артистов РСФСР С. С. Самодура и З. Е. Гердта.

ЧЕЛОВЕК,
РОДИВШИЙСЯ
В СОРОЧКЕ

Большинство актеров рассказывают, что они начали мечтать о сцене чуть ли не в самые младенческие годы. В других театр становился призванием в годы юности, когда они впервые попадали в его зал, с нетерпением ожидая великого таинства зрелища. Третьи приобщались к сценическому искусству после любительских представлений в школе или в институте. Но людей, которые никогда не мечтали бы об актерской карьере, мне, признаться, среди знакомых мастеров сцены встречать почти не доводилось.

И вот, пожалуй, — судьба свела меня с таким феноменом. Знакомьтесь: народный артист РСФСР Семен Самодур.

С детства он любил рисовать. Окончил техникум при Изогизе. Работал чертежником. Затем попал в Центральный дом художественного воспитания детей. В ту пору там делал свои первые шаги будущий Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова, который сам тогда еще был просто молодым актером. Театр занимал там всего одну комнату. И служило в нем 12 человек (теперь в ЦДТК 350 работников).

Самодур сначала никакого отношения к этому театру не имел. У него было свое дело, у них — свое. Но потом молодой художник стал все чаще появляться в комнате, где мастерили кукол и декорации. И дело это, видно, настолько пришлось Самодуру по душе, что через

некоторое время он сам начал здесь работать, конечно, в качестве художника.

Это было в начале 1934 года. А весной 1935-го театр заканчивал работу над пьесой Г. Матвеева «Пузани». И так случилось, что перед самой премьерой заболел актер, который играл главную роль. Заменить его было нечем. За такое время найти актера со стороны невозможно, а свои и без того уж играли по три роли. Терять начево, «не боги горшки обжигают» — попробовали ввести на роль Пузана Самодура. С тех пор он стал актером.

С. Образцов считает, что профессии «актер» и «режиссер» вообще не существуют. С его точки зрения, это не профессия, а свойство человека. У одних оно есть, у других его нет. И только.

Если обратиться к судьбе С. Самодура, то выходит, что прав Сергей Владимирович. Не учился ведь Самодур актерству, а родился актером, не зря о таких говорят, что они рождаются в сорочке.

Конечно, одна роль, по мнению К. С. Станиславского, почти каждый человек может сыграть удачно. Но мы ведь знаем, что после Пузана Самодур сыграл еще много других ро-

лей: Чертой племянник, Пацюк, Остап и Голова в «Ночи перед Рождеством», змей Каа и тигр Шер-хан в «Маугли», Отшельник и сельский черт Карборунд в «Чертовой мельнице», Дирижер, Собака, Курица и Конфрансье в «Необыкновенном концерте», наконец, Создатель в «Божественной комедии» и в «Новом ковчеге».

С. Самодур — не только актер. Он давно уже занимается режиссурой. Правда, и в режиссуру он пришел не совсем обычным путем. Во время многих репетиций Самодур обнаруживал свойства, необходимые для режиссера: то выдумает, какой-то невероятный трюк или предложит новый эпизод, которого прежде не было у автора. При этом и трюк, и эпизод Самодур придумает, исходя из темы пьесы, учитывая ее идею.

Самодур любит крайности. Гротеск — любимая его краска. Но при этом он поразительно органичный актер. Трудно представить, чтобы он мог сфальшивить.

ПУТЬ К ПРИЗВАНИЮ

Если бы не война, вряд ли Зиновий Гердт стал кукольником. В отличие от Самодура, юный Гердт мечтал о театре.

И только о театре! Свой первые шаги он сделал до войны в студии, которой руководили Алексей Арбузов и Валентин Плучек. В историю театра коллектив этот вошел под именем «арбузовской студии». «Город на заре» — так назывался теперь знаменитый, а когда-то просто их первый студийный спектакль. Это был союз подлинных единомышленников, которым вскоре, к сожалению, суждено было расстаться: началась война. Почти все сразу же добровольно ушли на фронт. Но далеко не все дожили до дня Победы. Среди тех, кому повезло, оказался и Зиновий Гердт. Правда, на сцену молодой актер вернуться не смог: в 1943 году в боях под Харьковом Гердт был тяжело ранен в ногу, из-то обстоятельства, казалось, навсегда отлучило его от любимого дела. Я говорю «казалось», потому что в сорок пятом Гердт был принят в труппу театра кукол, которым руководил С. Образцов. С тех пор уже почти 26 лет они работают вместе, вместе репетируют, вместе путешествуют по свету.

Гердт играл во многих спектаклях Образцова. Наиболее известные его работы — Конфрансье, черт первого раз-

ряда Люциус в «Чертовой мельнице» и Адам в «Божественной комедии» — по праву относятся к классическим примерам актерского искусства театра кукол.

Но Гердт — не только актер-кукольник. Он отлично работает на эстраде как пародист. Дублирует на русский язык лучших актеров мирового кино. Наконец, сам снимается. Почти одновременно вышли на экран фильмы «Золотой теленок» и «Фокусник», где Зиновий Ефимович играл в первом случае Ланиковского, а во втором — фокусника Кукушкина.

Гердт пишет стихи, пьесы, сценарии, выступает как кинокомментатор по телевидению. К этому еще надо добавить, что Гердт — заядлый автомобилист.

Если бы не война, Гердт не стал бы кукольником. Война постигла Гердта у драматической сцены, чтобы привести его к ширме. Но и из-за ширмы Гердт «вышел в люди», стал так же популярен, как многие его коллеги по арбузовской студии, удостоился почетного звания народного артиста РСФСР.

Я рассказал только о двух мастерах. В театре хороших актеров значительно больше. И все они, подобно Самодуру и Гердту, совершенно разные. И по-разному пришли в кукольный театр.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.